

LOS ESTRENOS: «SKY CAPTAIN»



Desaparecidos

De Kerry Conran. Con Jude Law, Gwyneth Paltrow, Angeline Jolie, Giovanni Ribisi. Aventuras. **El Nord y Mollet**. 107 min.

Los científicos más famosos del mundo están desapareciendo, una reportera, un as de la aviación y una capitana de un escuadrón femenino, se unirán para rescatarlos del malvado Dr. Totenkopf, que planea la destrucción del mundo. Rodada sin escenarios, recreados de forma digital, el proyecto del film abarca varios años. Se recrea y homenaja un tanto a películas clásicas como "El mago de Oz", con una estética que al cinéfilo le recordará "Metrópolis" de Lang, sin olvidar tributaciones a la serie de Indiana Jones, sobresaliendo la estética al argumento. Un experimento osado, que habrá que ver para calibrar.

«EL PUENTE DE SAN LUIS REY»

De Mary McGuckian. Con Robert de Niro, Harvey Keitel, Kathy Bates, Gabriel Byrne, Pilar López de Ayala. Dramático. **El Nord**. 123 min.

Perú en 1740. Un puente cae y provoca la muerte de cinco personas. Un jesuita decide investigar lo que ocurrió y si intervino el Divino en el accidente. La inquisición y los misterios de la época unido a la relación entre los cinco accidentados se unirán...

Una exitosa novela de Thornton Wilder que ya había sido adaptada al cine en dos ocasiones anteriores. Rodada en España. Hace meses que se habla de esta película que se ha visto postergada una y otra vez en la cartelera de estrenos, según lo recogido los resultados pese al importante elenco artístico no se corresponden con la expectativa.

«TAXI: DERRAPE TOTAL»

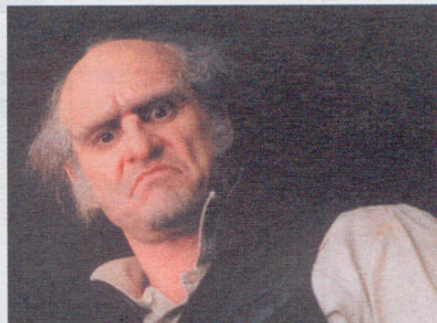
De Tim Story. Con Queen Latifah, Gisele Bündchen, Jimmy Fallon. Acción. **Oscar 5, El Nord y Mollet**. 101 min.

Remake americano de la homónima francesa que tuvo notable acogida de público de fin de semana. Producida también por Luc Besson, que cuando huele a pasta, no deja dentellada sin carne. Bueno, lo mismo que la homónima pero pasado por el tamiz de Hollywood.

«UNA SERIE DE CATASTROFES DESDICHADAS DE ...»

De Brad Silberling. Con Jim Carrey, Meryl Streep, Emile Browning, Liam Aiken. Aventuras. **El Nord y Mollet**. 100 min.

Un conde especialista en elucubrar y realizar acciones malvadas no duda en valerse de todos los medios, para agenciarse una sustanciosa fortuna de unos



Catástrofes inesperadas

huérfanos.

Lemony Sticket es pseudónimo del escritor Daniel Handler, del que al parecer se han vendido 50 millones de ejemplares de sus 11 títulos. Aquí la adaptación es según parece de tres de estos cuentos y que siguen en cierto modo la estela brillante de Harry Potter. Un buen elenco de actores en una a priori fantástica aventura, adecuada para estos días.

«SPIDER»

De David Cronenberg. Con Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne, Lynn Readgrave. Drama. **Oscar. Miércoles. 29/12. V.O.S. 22,30 h. 98 min.**

Spider tras haber abandonado diversos centros psiquiátricos se traslada a una casa, cuya rectora cuida a su manera a los especiales inquilinos que la pueblan.

David Cronenberg del que recordarán una inquietante y tenebrosa versión de "La mosca", o "Inseparables", pese a sus *deja vu*, es realizador inquieto e interesante que aquí vuelve por sus fueros iniciales. En el relato hay cabos sueltos, pero el balance es altamente sugestivo.

LAS ESTRELLAS

«EL MAQUINISTA»

De Brad Anderson. Terror. **El Nord**. 105 min. (★★★)

Me alegro por la Filmax, que tras diversas aventuras más o menos tenebrosas de resultados funestos artísticos e irregulares en cuanto a crematísticos, al fin hayan dado con una historia, un clima, una adaptación y una puesta en escena que en manos de Brad Anderson se nos antoja un film inquietante y agobiante, con un Christian Bale, anoréxico que da verdaderamente un golpe de pecho. Para verla.

«EL FANTASMA DE LA OPERA»

De Joel Schumacher. Drama musical. **Oscar 3**. 149 min. (★★)

Grandilocuente, fiel a su versión teatral acorde con el hacer de su creador escénico Andrew Lloyd Weber, en un relato que siempre ha atraído, al que firma. Que contiene secuencias, las de blanco y negro llenas de poesía, sensibilidad y acierto, pero que un elenco artístico no adecuado, además puteado por la versión doblada que nos ofrecen aquí de las canciones, hacen que la cosa quede correcta, pero en mi gusto fría.

«OCEAN'S TWELVE»

De Steven Soderbergh. Intriga. **Oscar 1, El Nord y Mollet**. 136 min. (★★)

Repite fórmula exitosa, que de otra parte se veía venir y que como buenos comerciantes han apurado y apurarán hasta el último sorbo. La trama, inconexa, es lo de menos. La lógica, importa poco, si se trata de dar sorpresa al espectador. Se deja ver gratuitamente, sin pedir nada más. Pues eso, todos y todas están *muy guapos/as*.

«PRINCESA POR SORPRESA 2»

De Gary Marshall. Comedia. **El Nord (tarde)**. 120 min. (★)

Edulcorada, innecesaria y estúpida, como su predecesora.

«LOS INCREIBLES»

De Brad Bird. Animación. **El Nord, Oscar 2 y Mollet**. 115 min. (★★★★)

Una auténtica gozada. Cine de aventuras, animación en el que el ritmo es trepidante y pléfrica diversión, pero sin dejar lejos la parodia, los homenajes y los guiños a la actualidad.

«LOS CHICOS DEL CORO»

De Christopher Baratiar. Drama. **Oscar 4 (noche)**. 95 min. (★★)

Gusta, emociona, pero nada nuevo que no se haya planteado en "Cero en Conducta", "Los 400 golpes", "Adiós, muchachos", o incluso "El club de los poetas muertos".

«EL LOBO»

De Miguel Courtois. Intriga. **El Nord**. 123 min. (★★)

Basada en hechos reales, prevalece en ese caso la acción al análisis de una organización terrorista y su idiosincrasia.

«LA BUSQUEDA»

De Jon Turtelbaub. Aventuras. **El Nord y Mollet**. 123 min. (★★)

Un Indiana Jones, sin Spielberg, ni Ford. Agradable de ver pero pesada. Y Cage no da el pego.

«POLAR EXPRESS»

De Robert Zemeckis. Animación. **Oscar 4, El Nord y Mollet**. 100 min. (★★)

Técnicamente admirable, pero la historia está ya muy vista. El mensaje, dulzón cual turrón barato, empalaga.

«LA SEMILLA DE CHUCKY»

De Don Mancini. Terror. **El Nord**. 86 min. (★★)

«BRIDGET JONES 2»

De Beeban Kidran. Comedia. **El Nord**. 108 min. (★)

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES	
Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0