

## La iglesia de Ntra. Sra. de Montserrat



La nueva imagen de la Virgen de Montserrat recorrió, antes de ser colocada en el camerino, las calles de Granollers en una magnífica procesión que a este fin se organizó. Una fotografía de la «carroza» con la Virgen y los managuillos de los P. P. Menores Conventuales a su paso por la plaza de José Antonio.

Fot. Sagalés

En la más grande arteria de nuestra ciudad, surge una iglesia de apariencias modestas, pero que en su interior es una pequeña joya artística, única en su estilo en toda la comarca, y única, puedo casi asegurar, en toda la región.

No me atrevo a definir el estilo de esta iglesia; sólo sé que por gusto y genialidad participa de muchas otras iglesias que se encuentran en Italia, y que son franciscanas, siendo por esto su estilo franciscano.

Son los hijos de Francisco que en 1905 piensan erigir un trono a la «Domina Angelorum» tan decantada por su Seráfico Padre y para ello recurrieron a la sensibilidad artística y espiritual puramente franciscanas. El resultado fué un pequeño poema de líneas, de arcos, de luces, de colores, que son pobres y porque son pobres son bellos, a semejanza del Seráfico Padre, al cual, si se quitara la pobreza se quitaría también

el ser un serafín lleno de bella poesía.

En el 1909 (29 de julio), fué incendiada por vez primera, corriendo la misma suerte el 20 de julio del año 1936, inicio de nuestra tragedia nacional. Pero así como sufrir no quiere decir morir sino purificarse y volver a nueva vida mejor que la anterior, así esta simpática iglesia, pasado el tiempo de la prueba, de sus mismas cenizas ha sabido resurgir y volver a ser no sólo lo que era sino mucho más bella de lo que era, porque una mirada superficial basta para apreciar que después de los últimos restauros, la iglesia ha ganado el ciento por ciento de su belleza, gracias a la supresión de algún defecto, no último, la alta posición del corc, que bajado de tres metros, le da un aspecto más gentil y ha dado lugar a la creación, en la parte derecha de quien entra, de dos arcos agudos que forman un pequeño rincón artístico,