

Arte y literatura

Resumen de la actividad intelectual de Granollers durante el pasado año

Podemos decir que las actividades culturales y más concretamente intelectuales, de nuestra ciudad durante el pasado año, han sido polarizadas por dos organizaciones: el S. E. U. y el semanario ESTILO.

Es cierto que han tenido lugar muchos actos, conferencias especialmente, que no han sido organizados por ninguna de estas dos instituciones, pero siempre han encontrado el apoyo más decidido y desinteresado del semanario de referencia en materia de propaganda.

Intentaremos exponer y enjuiciar brevemente las actividades más importantes que se han desarrollado.

Concurso Literario

El Sindicato Español Universitario de nuestra ciudad convocó para la pasada Fiesta Mayor un concurso literario a base de dos temas: uno en prosa sobre el Imperio y otro libre en verso. El jurado calificador estaba constituido por los señores P. Julián Centellas, Scho. P., José M. Montagud Borja, J. García López y C. Colomer Marqués. Los concursantes fueron en gran cantidad y el fallo fué como sigue: tema en prosa: 1.º, Emilio Castellanos, abogado, y 2.º, Miguel Montagud, profesor de Arte. Tema en verso: 1.º, Jaime Llacuna Poch, y 2.º, Juan Godó Costa.

Las poesías premiadas fueron relativamente superiores en calidad a los trabajos en prosa, los cuales ofrecían poca belleza literaria y menos originalidad en las ideas. La poesía de Jaime Llacuna, titulada «De la noche al alba», se trataba de un bello poema formado de dos sonetos, con un «Paréntesis Elegíaco» compuesto por diez cuartetas, terminando todo ello con la siguiente quintilla, titulada «Norma»; en que el poeta exclama ante el resurgir de la Patria:

Calla, alma mía, no grites tu gozo;
que no te ciegue del alba el fulgor.
Cumple, labora el futuro reposo:
ház de tu ruta un poema frondoso
de rectitudes, de cimas, de amor.

La poesía de Juan Godó Costa, dedicada al «Dos de Mayo», era una oda de versos endecasílabos y heptasílabos, con estilo ampuloso y sabor clásico.

Exposición de Arte

Organizada por el S. E. U. y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, tuvo lugar en la pasada Fiesta Mayor la tradicional Exposición de Arte, que adquirió especial relieve dada la gran cantidad y buena calidad de las obras expuestas.

Entre los expositores figuraban los siguientes artistas: Teresa Bassa, Villá, Icart, Montagud, Cuch, De Palau, Torradell, Viñeta, Bellot, Poblet, Meléndez, Arimany, Sáiz, Solé, Gispert, Canturri, con cuadros al óleo; en la sección de dibujos Vinaixa Vernet, Ventura, Godó, De Palau y Hernández, y con fotografías Guardia, Canal, Salas y Busquets.

Conferencias

En el año transcurrido Granollers ha mostrado una actividad superior a los demás en lo que respecta a la organización de conferencias. Entre las más importantes que se han dado figuran dos sobre doctrina social católica del P. Vergés, S. J.; ; la de don Juan de Dios Trias de Bès con motivo de la Fiesta del Libro Español, en la Biblioteca Popular, que habló del concepto de masa según Ortega y Gasset, disertando sobre otras ideas con marcada influencia spengleriana; la de D. Salvador Llobet que desarrolló el tema «Geografía histórica de Granollers» y en la cual puso en evidencia su extremada erudición sobre el asunto, y citamos, finalmente, la corta disertación que el doctor D. Felipe Mateu Llopis hizo con motivo del homenaje a Francisco Tarafa, que se celebró en nuestra Biblioteca Popular, rebatiendo la tesis de Menéndez y Pidal que afirma que Cataluña no aportó nada al imperio español de Carlos V.

Otras muchas conferencias han tenido lugar en nuestra ciudad durante el pasado año, pero debido a la poca originalidad o trascendencia de las mismas y por no dar una lista interminable de nombres, nos abstenemos de mencionarlas.

«Mary, cabecita loca»

En fecha 2 de marzo, en el teatro del C. D. Granollers, por la compañía de comedias «La Farándula», de Educación y Descanso de nuestra ciudad, se estrenó la obra en tres actos, original del autor granollerense R. Munné Coll, «Mary, cabecita loca».

Teniendo en cuenta que se trata de la primera lid que Ramón Munné ha tenido con el teatro, podemos afirmar que dicha comedia está bien lograda y es exponente y promesa de lo mucho que puede dar de sí su autor si continúa por el camino emprendido. Si esta obra se representó cargada de defectos — ahora creemos que la ha retocado — son muy explicables y es imposible exigir más de un joven que la primera vez que escribe para el teatro lo hace con una obra de profundo contenido humano y a la que dota de tesis y definiciones didácticas.

«Perfiles Granollerenses»

El semanario ESTILO editó el libro de Jaime Llacuna y del dibujante Juan de Palau «Perfiles granollerenses». Se trata de una colección de caricaturas, acompañadas de un ligero retrato literario, de una serie de personalidades de Granollers. Como introducción a las mismas figura «El Archiperfil», resumen ágil y bien logrado de la vida local, acompañado de excelentes dibujos de De Palau; esta parte es lo mejor del libro.

En cuanto a la selección de personalidades, podemos decir que la que figura en dicho libro es catastrófica y bien podemos aplicarle aquello que se dice de las antologías: «No son todos los que están ni están todos los que son.»