

meros «fast», son los que, con razón (algunas veces) se combaten. «Fast» significa, velocidad, rapidez y la mayoría de los que se componen por aquí son carentes de gusto. Cuando se trata de una exhibición de tal o cual instrumento y se procura esté *bien hecha* la composición, entonces resulta agradable.

Siguiendo, pues, con el asunto encabezado, si se tiene seleccionada y bien cuidada la discoteca, cuando se presenta el caso, se da una lección de lo que se es y de lo que no se es. Algunas veces, señores «herméticos», al hacerles escuchar algún que otro disco de nuestro Club (ya que podemos decir que nuestros discos son seleccionados), no han salido convencidos aparentemente, puesto que para ellos sería una vergüenza, casi, el demostrar lo contrario. No obstante, en realidad, interiormente están convencidos de que la música moderna *tiene sustancia*.

* * *

Durante mucho tiempo, por las razones expuestas, nuestra discoteca está inactiva. ¿Por qué de nuevo, todos juntos, no intentamos reorganizarla? Tenemos ya la base hecha. Sólo falta que nuestros socios, todos, colaboren si no con su aportación, por lo menos con su entusiasmo. Nuestro Club tiene la misión de dar a conocer, *antes que nadie*, lo mejor de lo mejor. Pero si se empieza con querer en la discoteca ejecuciones mediocres de las orquestas nacionales, porque interpretan obras de actualidad, luego no alcanza el presupuesto para adquirir lo selecto.

Nuestra Junta, durante mucho tiempo, ha venido haciendo una labor educativa, cual si fuera una guerra sorda. Gran parte de este alto en el camino, se ha hecho debido a la falta de asistentes a las audiciones gramofónicas, y por otra parte,

la más interesante, por la falta de cuidado de algunos, que en lugar de respetar lo que les pertenece, lo han tratado como si fuera algo superfluo en la vida del Club.

Si entre todos, como he dicho, colaboramos, ya sea moral, ya sea materialmente, alcanzaremos de nuevo la base a la cual debe su nacimiento nuestra entidad.

DUKE

Gerona, Junio de 1946.

El Cine en 16 mm.

Destinada en un principio exclusivamente a los cines de aficionados, la película estrecha o de 16 mm., ha ensanchado considerablemente, en estos últimos años, su acción. Al lado de la cinematografía para espectáculos públicos, que continúa sirviéndose de la película normal de 35 mm., vemos desarrollarse hoy otra especie de cinematografía profesional que trabaja con película estrecha y que tiene por objeto la proyección escolar para educación, propaganda, demostraciones industriales en el hogar, clubs, etc., etc.

Por otra parte, el aficionado que posee un cine familiar puede hoy alternar la proyección de las películas por él impresionadas con la de películas culturales y recreativas alquiladas, con lo cual le es dado proporcionar mayor variedad a sus programas.

La proyección de la película estrecha difiere esencialmente en dos puntos de la película de paso normal:

- 1.º La reducción del tamaño de las imágenes hace posible el empleo de proyectores económicos, normales y sencillos, que trabajan exclusivamente con lámparas eléctricas de filamento, sin necesidad de las de aro y que por lo tanto pueden enchufarse en cualquier sector de corriente, a condición de que posea un seguro o fusible de 6 amperios. La gran eficiencia de estas lámparas eléctricas y los perfeccionamientos de que constante-