

Un poco de humor...

EL SR. FERNÁNDEZ

y su «Música demente»

Recientemente el Sr. Wenceslao Fernández Florez, el conocido e inteligente escritor, ha escrito contra el jazz. Dos contestaciones interesantes han aparecido: una de nuestro amigo Alfredo Papo, desde «Ritmo y Melodía» y la otra de Luis Araque, de la revista «Ritmo». Nos complacemos en reproducir esta última, ya que a un humorista debe contestársele como tal.

No sé si ustedes conocerán los escritos musicales del señor Fernández, ese humorista tan culto y tan fino. Por si los desconocen, brindamos la lectura de cualquier periódico de provincias, donde en fecha reciente apareció un gran artículo firmado por nuestro admirado maestro de las letras hispanas señor Fernández. ¡Y qué artículo, amigos míos! ¡Ya quisieran los autores noveles para sí la prosa rica y variada, llena de sutil ironía, que el señor Fernández nos depara en los párrafos de su trabajo literario titulado «Música demente»! Porque, señores, ¡que agudeza, qué ingenio, qué derroche de cultura musical... Realmente, nos hemos quedado atónitos.

En nuestra España creía yo que todos podíamos discutir de Religión y de Medicina. Pero no. También ahora podremos salir al café a dar nuestras opinioncitas musicales, e, inclusive, pergeñarlas en unas cuartillas y enviarlas a la redacción de un periódico de provincias. Yo creo que en lo sucesivo cualquier Pérez, Gutiérrez o Fernández podrá manifestar su amplia cultura musical.

Y esta gran cultura musical es, precisamente, la que el señor Fernández nos va demostrando, paso a paso, en su aludido artículo, lleno de sapiencia y bien atinadas frases. Así vemos palpablemente cómo los compositores de «jazz» son unos «fabricantes de ruidos», cómo el «jazz» es «lo peor y más idiota de la música negra, aprovechado por blancos simples y torpes obreros del pentagrama...», y cómo esta música está constituida por unas «estrepitosas e insufribles bobadas», unas «rimbombancias», unas «murgas», unas «zaragatas musicales»... Y sigue el culto y fino humorista señor Fernández colocando, uno a uno, los ladrillos de sus argumentos para acabar el edificio de su eximio artículo con la demostración palpable de que «la música negroide idiotiza», «imbeciliza», produce «epilepsia», destruyendo «lo más noble de las células nerviosas», «pervirtiendo» el gusto del público..., etc., etc., etc.

Estamos admirados del poder de penetración del señor Fernández, quien no sólo descubre las más íntimas reacciones del alma —en ese su humorismo tan fino—, sino que —moderno Ramón y Cajal— hace de histólogo en los millones y millones de defensores del «jazz», para acabar diagnosticando eso de «la destrucción de las células nerviosas»...

Nuestra admiración por el sabio y egregio escritor se-

ñor Fernández ha llegado al punto máximo tras la lectura de su bien documentado artículo. ¡Qué forma de filosofar sobre Histología y sobre Música, señores míos! ¡Qué manera de derrochar argumentos de peso para arribar a la conclusión de que cuantos gustan del «jazz» —Leopoldo Stokowsky, José Iturbi, Igor Strawinsky, Pablo Sorozábal, Aaron Copland, Héctor Villalobos, Ernest Ansermet, Carlos Chávez, etc.— son unos pobres *dementes, imbéciles e idiotas!*... Y es lo que nos hemos preguntado nosotros: ¿Qué entenderán estos últimos señores de música y de «jazz»...? El señor Fernández: ¡he aquí un maestro de las letras que ahora lo es ya del arte de los sonidos!...

L. A.

P. S.—Los amantes del «jazz» pueden echarse tranquilos a dormir mientras les sigan combatiendo artículos tan bien documentados y cultos como el más arriba citado con todo cariño y simpatía.

(De «Ritmo», n.º 213, Julio-Agosto)

Agudice su memoria

- 1.—¿Qué orquesta hizo célebre el número «Orquídeas azules»?
- 2.—¿Se acuerda de cómo se llama el saxo de la orquesta de «Duke» Ellington?
- 3.—¿Sabe Vd. el nombre del trompeta intérprete de «Dixieland»?
- 4.—¿Cuál es la vía fluvial que pasa por Berlín?
- 5.—Roberto Kock es mundialmente admirado por haber descubrió el bacilo de la tuberculosis, pero también descubrió otro bacilo ¿Se acuerda cuál?
- 6.—¿Qué profesión tenía Martí, el inventor de la taquígrafía española?
- 7.—¿El viaje de qué navegantes constituye el motivo principal de «Os Lusíadas», de Camoens?
- 8.—¿Los protagonistas de la obra de Manzoni, «Los novios», que ya vimos en el cine, se llaman...?
- 9.—¿Quién ostentó en Francia por última vez el título de delfín?
- 10.—Con un poco de memoria podrá decirnos inmediatamente el nombre del último rey de Portugal.
- 11.—Díganos, sin perder tiempo, a quién dedicó Ravel su hermosa pavana.
- 12.—Hércules fué criado por...
- 13.—¿Sabe qué mujer famosa llevó el título de condesa de Lansfield?
- 14.—¿Cuántos huevos supone Vd. que pone, por término medio, una abeja reina durante toda su existencia?
- 15.—¿A qué Santo debe encomendar la protección de su garganta?

Socio: Nuestra PUBLICACION debe ser tu revista favorita.