

DESDE PARIS

Noticias del Hot Club de Francia

Por Maurice CHABENAT

El otoño en Francia se ha caracterizado por la visita de numerosos músicos de primer plano, entre ellos Louis Armstrong, Earl Hines, Rex Stewart, Coleman Hawkins, etc., y sobre todo por el magnífico Festival de Niza.

Después de tan brillantes resultados, el año en curso (el año parisino empieza en octubre) podría parecer muy deslucido ante el anterior... Sin embargo el Hot Club de Francia prosigue su obra de difusión de la música de jazz: Fundación de nuevos Hot Clubs en provincias (15 nuevos clubs después de octubre), numerosas conferencias y audiciones públicas y privadas, emisiones de radio (5 emisiones en París y provincias, entre ellas las del Presidente del Club, Hugués Panassié, quien presenta las piezas más raras y bellas de su legendaria discoteca).

El Hot Club continúa también la búsqueda y presentación de jóvenes valores y organiza para ello numerosos conciertos en toda Francia, siéndonos aquí imposible citar todas las ciudades y todos los músicos. Entre los más recientes «descubrimientos» debemos citar a Pierre Braslawsky, saxo soprano, quien se inspira en gran manera en Sidney Bechet, y Fred Gérard, notable trompeta, de un estilo muy personal algo influenciado por Rex Stewart, dotado de una hermosa sonoridad y de un notable sentido melódico. El último «Tournoi National des Espoirs» presidido por Rex Stewart y Don Byas, marcó una tendencia al estilo Nueva Orleans, defendido con firmeza por J. L. Duran. Pero la revelación del Torneo fué el Sexteto del Hot Club de Marsella, orquesta homogénea y auténticamente «amateur», de un estilo moderno muy agradable.

La tercera finalidad del H. C. F. es la de ayudar a los coleccionistas de discos. A estos efectos, el Hot Club de Francia apadrina la Jazz Record Society, que no se propone reeditar solamente los discos célebres y difíciles de hallar, sino principalmente las placas injustamente desconocidas de los aficionados. La J. R. S. ya tiene editadas grabaciones de Jimmie Noone, Johnny Dodds y Claude Luter.

El Hot Club de Francia no descansa un minuto. Pero, no se ha dicho la última palabra aún y nosotros esperamos la llegada a Francia de grandes músicos negros.

París es feliz de albergar entre sus muros a Rex Stewart, Don Byas y Bill Coleman. ¿No es París el niño mimado del jazz?

(Traducción de Jorge Baulies Cortal)

CLUB DE RITMO POR DENTRO

Causas de fuerza mayor han obligado a trasladar provisionalmente la Sección de Discoteca a la Secretaría del Club, rigiendo el horario de costumbre, exceptuando los martes.

....

El próximo mes de abril, y en el día y hora que se anunciará oportunamente, se celebrará la anunciada asamblea general de socios, en la que será presentado el balance de la temporada, procediéndose a la renovación parcial de la Junta.



Ake Hasselgard, de 26 años de edad, más conocido por Stan Hasselgard y como clarinetista protegido de Benny Goodman, murió el pasado mes de noviembre en Hammond, Ill., al chocar el coche en el que se dirigía a México para reanudar sus papeles de inmigración.

Tocó por primera vez con Benny Goodman en el concierto organizado por Gene Norman en la costa del oeste. Más recientemente actuó en el último sexteto de Goodman, que apareció el pasado verano en Nueva York. En la actualidad había firmado un contrato para grabar discos con su propio grupo para la marca CAPITOL.

Nació en Bollnas, Suecia, el 4 de octubre del año 1922.

....

Joe Thomas, saxofonista y director con Eddie Wilcox de la orquesta Jimmy Lunceford, se ha retirado de la música para regresar a Kansas City, Mon., y establecerse como matarife. No da otra razón de su retiro sino que estaba cansado de viajar y deseaba establecerse.

Fué uno de los miembros de la vieja orquesta de Lunceford, igual que Wilcox. Este último, continuará como pianista y director de la orquesta que actualmente está de gira por los Estados Unidos.

....

Howard Mc. Ghee, trompetista en el programa Jazz At The Philharmonic, que todos los años organiza Norman Granz, ha anunciado que después de sus actuaciones en JATP, se instalará con su propio conjunto en el Bar Apolo de Nueva York. El resto del conjunto es Percy Heath, bajo; Specs Wright, drums; Jimmy Heath, alto y barítono, y Vern Biddle, piano.

....

Lester Young hizo su debut con su nuevo grupo, alternando con Ella Fitzgerald y el trío de Ray Brown, en el Royal Roost. El grupo se compone, además de Young al tenor, de Jessie Drakes, trompeta; Ted Kelly, trombón; Roy Haynes, drums; Freddy Jefferson, piano, y Tex Briscoe, bajo.

Cuando el trío de Brown no acompañaba los vocales de la esposa de su leader, estaba aumentado por el trombonista Kat Winding.

....

Xavier Cugat, con un conjunto de 22 componentes, debía partir el 12 de febrero, para una gira de 8 meses por los países de Sud América.

Aunque siempre se le ha calificado como «el Rey de la música Latino Americana», ésta será la primera gira de Guggie por Sud América.

(De «Down Beat», por E. C. B.)

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1, Por la abundancia de zorras que hay en sus bosques.—2, Unos 600 años antes de J. C.—3, El Everest (8.882 metros).—4, En Londres, el 14 de abril de 1759.—5, En el 1513.—6, Volga.—7, Eden Ahbez.—8, Según unas modernas estadísticas cerca de 2.400.000.000.—9, Joaquín Turina.—10, 157 canales, con una extensión de 45 Kms.—11, En el 1908.—12, El relojero John Harrison en el año 1735.