

«Póker» musical

Como todos los años, en esta Cuaresma, terminados los compromisos de los profesores con sus orquestas, se perfilan cambios y nuevos elementos en las mismas, siempre cara a una mejoría, y, —¿por qué no decirlo?— también hacia una superación.

Así señalamos que la orquesta «La Catalonia», de la cual son baja tres elementos, Felio Sala, Ramón Vilá y Fernando Alemany, que ingresan en «La Lira» de San Celoni, ha cubierto las plazas de dichos profesores, y al mismo tiempo cuenta con el concurso de una renombrada vocalista.

La orquesta «Iberia» aumenta su grupo con un nuevo vocalista, «Jimmy», que, según referencias, interpreta su parte muy bien.

El quinteto «Bolero» con dificultades para aumentar su conjunto, continuará con la misma formación actual.

La «Selección» aumenta su orquesta con la colaboración del notable joven violinista José M.^a Guasch, en el que se tienen grandes esperanzas.

La orquesta «Unión Artística», sin ninguna variación en la temporada venidera.

Y del conjunto «Raybels», ignoramos su formación, por causar baja en la misma el pianista Juan Elías, por trasladarse fuera de nuestra ciudad.

Estas son las novedades de las orquestas para la próxima temporada, deseándoles a cada una de ellas muchos aciertos y muchas contratas y que nos ofrezcan admirables actuaciones, acompañadas de un noble afán de superación, haciéndose eco de «Granollers tierra de músicos...» pero demostrando, además, que hay buenos músicos y buenas orquestas.

Ventura y Llach «mano a mano»

A partir de este número contamos con la colaboración del conocido y excelente caricaturista, Llach

Ventura, el cual está ya familiarizado con nosotros con sus cómicos chistes musicales, que han complacido a nuestros lectores, y Llach, colaborarán «mano a mano», intercalando historietas y chistes, que no dudamos complacerán a nuestros amables lectores.

Nos cabe decir que agradecemos sinceramente el desinterés de nuestros estimados dibujantes al contribuir, con su colaboración, a la popularidad y engrandecimiento de «Publicación Club de Ritmo».

Publicaciones recibidas

Acusamos recibo de la revista «Ritmo y Melodía», núms. 32 y 33, correspondientes a los meses Enero y Febrero.

Interesantes las dos, con magníficas colaboraciones, no dudaremos, de continuar así, el propagar a «Ritmo y Melodía» como una excelente revista de jazz, necesaria para todo buen aficionado.



CLUB DE RITMO POR DENTRO

Trío «Be-bop»

El martes, día 15, por la noche, se presentó en nuestro Club el trío «Be bop» de Barcelona, que inició las sesiones de Club de Ritmo en esta temporada de Cuaresma.

Tuvo una buena actuación, aunque solamente fueron del agrado de los asistentes, las interpretaciones no «Be-bop», ya que actualmente no se está iniciado en esta nueva modalidad, que consideramos propio para grandes estilistas.

Pérez, el conocido guitarrista que actuaba en el conjunto «Lirio Campestre», deleitó con unos números vocales que fueron aplaudidos, como asimismo el pianista del «trío» en unas aceptables improvisaciones.

Francisco Casanovas

El pasado martes, día 22, por la noche, hizo su presentación el eminente saxofonista Francisco Casanovas.

Más que un concierto, fué una disertación de su campaña por el extranjero, que ha durado más de diez y seis años, habiendo recorrido Francia, Inglaterra, Grecia, Estados Unidos y la India.

Una disertación amena e interesante, sin rodeos literarios y que complació por su espontaneidad y sencillez.

En Nueva York, ganó el concurso anual de saxofonistas que organiza la casa Columbia, distinción que es altamente disputada, habiendo tenido que competir, entre más de cien opositores, con Frankie Trombauer, conocido por sus interpretaciones en jazz.

Dejamos de enumerar la serie de éxitos logrados en todos los países que Francisco Casanovas ha frecuentado, pero lo más interesante que encontramos de él ha sido que, nombrado director del Conservatorio de Música de Calcuta, logró introducir nuestras enseñanzas musicales, en forma tal, que cambió completamente el sistema empleado por los nativos, del que estaban orgullosos.

Prueba de ello, fueron los discos que fueron interpretados en esta interesante sesión, en la que pudimos apreciar la enorme labor realizada por nuestro gran saxofonista.

Finalizó esta maravillosa velada, con la interpretación de unos números con la flauta y después con el saxofón, mereciendo este eminente artista que es Francisco Casanovas, los más grandes elogios.

En sus interpretaciones le acompañó admirablemente al piano, tal como sabe, el maestro Aurelio Font, compartiendo los aplausos sinceros que se les prodigaron.

Socio: Lee nuestra PUBLICACION