

COLABORACION

Jazz sin regla

Generalmente, se habla mucho de todo lo que a la música de jazz se refiere; no obstante, y según mi modesta opinión, creo que solamente una pequeña minoría entiende sobre el particular y esto se debe a que en nuestra ciudad, en cuanto a este género se refiere, somos más prácticos que teóricos; y, después de todo, nos consolaría esta falta de teoría siempre que la práctica fuera buena, pero desgraciadamente también carece de ello, siendo natural, porque nunca debe empezarse una casa por el tejado.

En este pequeño artículo, mi intención sólo es realzar el honor del jazz y censurar a todos aquellos —snobistas la mayoría de veces— que hablan de él sin comprenderlo, esperando tomen nota de ello procurando capacitarse y no hacerse el entendido.

Hoy existen ciertas personalidades que han puesto la música de jazz a una inconmensurable altura. No voy a decir quiénes son porque creo que todos, más a menos, los conocemos, y si se les oye discutir sobre el tema, la mayoría de las veces califican dichas conversaciones de absurdas y al revés de lo que creen, levantarlos, lo sepultan cada vez más hondo.

Purifiquemos, pues, esto que nos atrae como excelente teoría, que luego, sin temor a oír el criterio de los demás, podremos discutirlo ampliamente haciendo honor al verdadero jazz y a sus insignes creadores.

Poco a poco, pues, esta clase de música moderna, a pesar de los desprecios que ha tenido y tiene, viene manifestándose de un modo inesperado para aquellos que la odiaban sin motivo alguno, considerándola inferior y de índole loco por el sentido que parte de ella, ya que es violenta e impulsiva según el temperamento de su intérprete. El resurgimiento de la misma en parte, fué un descanso del alma para aquellos que se vieron maltratados y humillados por la esclavitud, los cuales grabaron con su inspiración esta serie de privaciones y penalidades.

¿Quién puede decirnos, pues, que la música de jazz es loca y carece de sentido humano?

MARCOS

«Hot Club» de Barcelona inaugura su local social

Acusamos recibo de una amable invitación y señalamos con satisfacción que el «Hot Club» de Barcelona inauguró con brillantez su local social, sito en la calle Valencia, 168, 1.º, 2.ª, el pasado sábado, día 23, a las cinco de la tarde.

Por la gran labor que de un tiempo a esta parte viene desarrollando el «Hot Club» semanalmente (todos los viernes), el secretario del mismo, Alfredo Papo, gran amigo, en las emisoras, y principalmente por el desarrollo de la música de jazz en una gran ciudad como Barcelona, es por lo que celebramos en verdad la inauguración de su local social.

Un breve parlamento de Alfredo Papo inició el acto

inaugural. Alternativamente, actuaron el guitarrista Pérez, el pianista Montoliu, Delaun, algunos componentes del ex-Lirio Campestre y pianista de la orquesta Regi's Club (cuyos nombres sentimos no recordar), Fletchit (batería de Jaime Camino) y Candita Batista, de la misma orquesta.

Y en magnífica «Jam-Session»: Montoliu, al piano, Delaun, guitarrista y Fletchit, a la batería, que entusiasmaron a los asistentes.

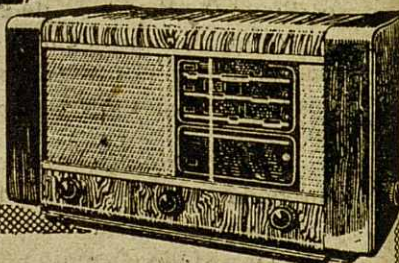
Representó a Club de Ritmo, nuestro presidente señor Dalmau, y por la «Publicación», el Sr. Vilaseca, que compartieron amigablemente con los Sres Garcia, Matarrodona, Casadevall y Papo, incansables dirigentes del «Hot Club».

En el tercer aniversario, pues, de nuestra Publicación, reiteramos nuestra adhesión a «Hot Club» de Barcelona, ofreciéndole nuestras columnas para todas aquellas informaciones que le sean menester y al mismo tiempo alentándole para proseguir, mejor si cabe que hasta la fecha, su campaña en favor de la buena música de jazz.



RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas «Serie roja», función múltiple • Onda normal y triple excitación en cónica • Eficacísimo tanificación • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pickup y altavoz supletorio.



PHILIPS
Dueños del espacio

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Avda. Generalísimo, 72 - GRANOLLERS