



CLUB DE RITMO POR DENTRO

Orquestas que actuarán en nuestro Club, durante el próximo mes de Diciembre:

Día 4, Selección; 8, Iberia; 11, Selección; 18, Iberia; 25, 26 y 31 Selección.

En el mismo día de aparecer este número, se celebrará la segunda Gran Gala Publicación Club de Ritmo, que esperamos obtendrá un remarcable éxito, mayor si cabe, que la Gran Gala que se celebró el pasado año.

La redacción de la Publicación, en colaboración con la Junta del Club, no ha regateado esfuerzos para que dicha fiesta resulte atractiva, divertida y simpática. En su programación y al objeto de que todos los asistentes guarden un grato e imborrable recuerdo de dicha fiesta, han preparado para dicho día el sorteo de un elegante reloj de pulsera, además de otros varios obsequios que serán repartidos a los asistentes durante el transcurso de la fiesta.

Merece capítulo aparte el hecho de que por gentileza de la acreditada firma Gomá, productora del champaña de dicho nombre, serán obsequiados todos los asistentes con la degustación de dicho producto.

Colaboran desinteresadamente a la fiesta, y con el fin de que la recaudación de la misma pueda alcanzar un máximo de superávit en beneficio de la Publicación, la aplaudida orquesta Iberia, casa Imprenta Garrrell, Editorial Bruguera de Barcelona y cuantos elementos toman parte activa en la organización y desarrollo de la fiesta.

Agradecemos desde estas líneas anticipadamente los donativos y colaboración, y esperamos de todos nuestros socios que asistirán y que con su presencia darán mayor realce a la segunda Gran Gala Publicación Club de Ritmo, al mismo tiempo que contribuirán con su asistencia al sostenimiento de nuestro órgano.

Particularmente, hemos recibido la salutación del Presidente del Hot Club de Barcelona, el cual ha tenido a bien informarnos de la nueva Junta que él preside.

De acuerdo con lo que preceptúan los estatutos de dicho Club amigo, y ateniéndose estrictamente a los mismos, el pasado día 20 de Octubre tomó posesión del cargo la nueva Junta, que está formada como sigue: Presidente de Honor, Pedro Casadevall; Presidente, Miguel Matarrodona; Vice-Presidente, Mariano Gella; Secretario General, Alfredo Papo; Secretario Adjunto, Juan Corull; Tesorero, Jorge Muñoz; Consejero Técnico, Felipe García; Discotecarios, Enrique Prats y Raimundo Tort; Vocales, Julio Subiburu, José María Fonollosa y José Tamburini.

En nombre de dicha Junta, el Sr. Matarrodona dió una cordial salutación para Club de Ritmo y su Publicación, haciendo constar sus votos para que los vínculos que hasta el momento nos han unido, sean cada día más fuertes en provecho mutuo.

Hizo además patente que tanto él como sus compañeros de Junta, no regatearán esfuerzos para que el proyecto

FIGURAS DEL JAZZ

Jack (Big T) Teagarden

(Trombón y vocal)

Nació el 20 de agosto de 1905, en Vernon, Texas. A los cinco años empezó a tomarse interés por el piano, pero a los siete encontró su verdadero amor en el trombón. Asistía a la escuela de Chapel, Nevada, pero abandonó los estudios al finalizar el segundo año para ayudar a su padre en el negocio de la desmotadura del algodón. Más tarde se empleó de mecánico en un garaje de Oklaoma City, hasta que se marchó a San Angelo, Texas, para hacerse cargo del funcionamiento de una máquina de cine. Fué allí donde empezó a trabajar como músico en orquestas locales. Al poco tiempo aceptó una oferta para actuar en el Horn Palace de San Antonio (1920-21), después se unió a Peck's Bad Boys (grupo dirigido por el pianista Peck Kelley), en Houston (1921-22). Pee Wee Russell y Leon Rapolo tocaban el clarinete en la orquesta, cada uno durante parte del período. Fué solista en la orquesta de Willard Robinson (1922-23), trasladándose después a Wichita



Mr. T

Falls, Kansas, para tomar el mando de una orquesta local, permaneciendo en aquella vecindad hasta 1925. Se unió a Doc Ross (1925-26, donde conoció a Wingy Manone (trompeta) que también estaba en la orquesta. Emigró a Nueva York en 1927, tomando parte en varias grabaciones con Red Nichols, Willard Robinson, Roger Wolfe Kahn y Sam Lanin. En 1928 se incorpora a la orquesta de Ben Pollack, permaneciendo en ella hasta 1932. Actúa en el Chicago World's Fair con un grupo de solistas escogidos, y regresa a Nueva York para ocupar un puesto en la orquesta de Paul Whiteman (1935-39), después de lo cual organiza su propio conjunto (1940). Más tarde graba una de sus mejores interpretaciones del «blues» *St. James Infirmary*, al frente de su *Big Eight*. En 1937 organiza varios grupos junto con Louis Armstrong, formando finalmente el famoso All-Stars que, en febrero de 1948, tomó parte en el Festival Internacional de Música de Jazz, en Niza. Actualmente y siempre junto con Louis, Bigard, Hines, Cole, Shaw y Velmna, está efectuando una gira por Europa que debe durar unos tres meses, seguidos de otros tantos por los países de Sudamérica.

E. C. B.

que se anunció a los concurrentes en el acto de intimidad social, celebrado el pasado día 14, a las 10 de la noche, en nuestro Club, respecto a una serie de conferencias, comentarios de discos y en general iniciación al jazz, pueda ser una realidad.

Auguramos para esta Junta que preside el Sr. Matarrodona un feliz éxito en su cometido, y esperamos que tanto sus deseos como los nuestros sean pronto una realidad.