

PENTAGRAMA LOCAL

La Pista del Club

Exagerando un poco la nota, yo llamaría «genio» con g minúscula, a quien tuvo la feliz ocurrencia de hacer la decoración de la pista del Club en las fiestas de las pasadas Navidades y existente aún. Creo que en este caso la Junta se lleva la palma y con ella un señor que por su modestia no damos el nombre.

En verdad, me he entusiasmado delante de una obra de arte, pero que me haya hecho sentir algo lo consiguió la decoración antes aludida. Entrar en la pista del Club y venirme escalofrios, comprobando este efecto en los demás, fué instantáneo.

A principios de temporada nos satisfizo, por el optimismo que irradiaba, la pequeña decoración en primavera. La de ahora, sin rayar a la perfección, es real y exquisita. Entre los comentarios oí los más ocurrentes: unos habrían disfrazado a los conserjes de «Papás Noels» o de esquimales; otros sugerían que los camareros sirvieran las consumiciones con trineos; algunos insinuaban la necesidad de poner osos blancos paseando por el tejadillo de la orquesta, etc.

El algodón en forma de nieve, puesta en los pequeños árboles con mucho ramaje, una nieve blanda que ni las estufas derriten, y los pequeños árboles de Navidad, con sus lucecitas de diferentes colores, son una estupenda estampa navideña. Tanto, que el primer día que entré allí no tuve más remedio que hacer tres o cuatro estornudos —que son los que habitualmente acostumbro a hacer— y haciéndose patente así mi conformidad con el ambiente. ¡Lástima que no podamos reconfortarnos con ella en los calurosos meses de verano!

Al margen de unas conferencias

Que en muchos años Club de Ritmo se ha convertido en una sociedad recreativa cualquiera, es cosa sabida; que la Junta hace todos los posibles para apoyar la finalidad de sus antiguos fundadores, estimulando una sección discográfica y una Publicación que les satisface plenamente es cosa no tan sabida; que en los días de Discoteca no asisten ni los aficionados al jazz, también es cosa sabida... Lo que ya se sabe, es que la Junta apoya una serie de conferencias para divulgar la música de jazz, la primera de la serie celebrada el pasado 16 de diciembre a cargo del conocido crítico Alfredo Papo y últimamente la desarrollada por José María Fonollosa, ambos del Hot Club de Barcelona.

Yo pasaría quietecito horas enteras escuchando a un señor que nos cuenta algo que no sabemos, y más aun si éste es ameno e interesante. No vamos a reseñar las sesiones aludidas, que no incumbe a esta sección, pero lo

FIGURAS DEL JAZZ

Edward (Kid) Ory**(Trombón y director)**

Nació el 25 de Diciembre de 1889, en la Place, La. A los 11 años, organiza junto con otros cuatro muchachos, una orquesta de cuerda, con instrumentos de fabricación propia. Este grupo actuaba en la sala de baile del pueblo y el dinero que ganaron les sirvió para comprar-se instrumentos de verdad.

En uno de sus frecuentes viajes a Nueva Orleans, Ory compró un trombón y trabó amistad con el trompetista Buddy Bolden; en futuros viajes, entre 1905-10, tomó parte en el conjunto de Bolden. Durante este período y más tarde, Ory se dedicó al estudio de su instrumento con profesores particulares.



Kid Ory

En 1911 organiza su primer grupo para actuar en varios clubs de la ciudad de Nueva Orleans, hasta 1918, que emigra a Los Angeles en compañía de su orquesta. Se une a Louis Armstrong en Chicago (1924), aunque sólo por unos meses. Actuando seguidamente en los conjuntos de King Oliver (1924-27), Dave Peiton (1928), Clarence Black (1928-29), The Chicago Vagabonds (1929). Regresa a Los Angeles aquel mismo año y toca con orquestas locales hasta 1931, que se retira de la música activa.

Trabaja de ranchero con su hermano y cuando, en 1938 muere su hermano, siente que el nuevo interés por el swing le hace regresar al campo musical. Animado por la buena acogida de su Muskrat Ramble, empezó a escribir de nuevo, y seguidamente toca otra vez junto con algunos de sus viejos amigos de Nueva Orleans, en Los Angeles.

En 1942 forma parte de un grupo dirigido por el clarinetista Barney Bigard. Aparece con Bunk Johnson en unos conciertos celebrados en 1943, en el Geary Theater de Los Angeles. En 1944 actúa en los programas radiofónicos organizados por Orson Welles y los de la Standard Oil West Coast Educational. Desde entonces Ory viene dirigiendo su propia orquesta y se ha instalado permanentemente en California durante los últimos años.

E. C. B.

Socio: Divulga nuestra PUBLICACION

interesante es que hemos abierto las puertas de la divulgación musical — en nuestro aspecto, naturalmente — y que los socios hayan respuesto a ello; y lo interesante también es que algo se gana, si uno siente ansias de conocer lo ignorado.

OSCAR