

PENTAGRAMA LOCAL

Ecos del «revuelo» musical

Tal como acostumbra a pasar todos los años, este de 1950 ha sido pródigo en cambios en las orquestas locales. Procuramos en esta información dar detallada cuenta a nuestros lectores de dicho revuelo, pero a título de información, sin comentario de ninguna clase. Que el lector haga sus cálculas.

La orquesta «Selección» sufre la baja de Enrique Pey, por motivo del servicio militar, substituyéndole Eudaldo Melé, de la «Unión Artística».

En la orquesta «La Catalonia» ingresa Juan Coll, de la «Unión Artística».

De la orquesta «Iberia», causan baja: el maestro Aurelio Font y Mariano Baulies, por motivos particulares; Mariano Vergés y Juan Vernet, que pasan a la nueva formación musical, y Buenaventura Camprubi, que pasa a la «Unión Artística». Asimismo ingresan en la mencionada orquesta: Emilio Cot y Jorge Brugués, del conjunto «Bolero» y Pedro Montpart, de «Raybels».

En la orquesta «Unión Artística» son baja: Juan Coll, que pasa a «La Catalonia»; Arturo Sitjá, Manuel Lleida, Amadeo Parra y José Morera, que ingresan en la nueva formación musical.

Del conjunto «Bolero», dos de sus componentes ingresan en la orquesta «Iberia»; Miguel Vergés pasa al nuevo grupo y Miguel Campás formará parte de «Els Verds», de Mataró; y Pedro Tuset pasa a la «Unión Artística».

Francisco Sala pasa a «Raybels», en sustitución de Pedro Montpart, que ingresa en la orquesta «Iberia».

Con estos cambios musicales, desaparece el conjunto «Bolero», y nace un nuevo conjunto musical: «Windsor», que estará formado por Mariano Vergés, Amadeo Parra, Manuel Lleida, Miguel Vergés, Arturo Sitjá, Juan Vernet, José Morera, Jaime Cunill y Joaquín Valls, pertenecientes todos ellos a los conjuntos antes mencionados, menos los dos últimos, que entran de nuevo en las lides musicales de nuestra ciudad.

Hubiera sido nuestro deseo ampliar esta información, dando cuenta de cómo quedarán nuestras agrupaciones orquestales en la temporada próxima. Un pequeño conjunto ha desaparecido, pero como en todo, ha nacido otro. Por lo tanto, nuestro ambiente orquestal quedará, si cabe, más interesante que en otras temporadas. Subsisten, pues, las orquestas «Selección», «Unión Artística», «La Catalonia», «Iberia», «Raybels» y «Windsor», y como aficionados deseamos sinceramente que en todas ellas impere el afán de superación y que... les lluevan las contratas a montones. Será esta la compensación de tantos afanes, ganando también, con todo ello, el público, que siempre espera lo mejor y también—¿por qué no decirlo?—nuestra ciudad, que por algo estamos en «tierra de músicos».

OSCAR

FIGURAS DEL JAZZ

Billy Bauer

(Guitarra)

Su actividad musical empezó a la edad de 12 años. Se rompió una pierna y, como tuvo que guardar cama por algún tiempo, pidió un hukelele a sus padres y empezó a practicar este instrumento. Su madre que había sido organista en una Iglesia, le ayudó a aprender.



Billy Bauer

A los 14 años tomaba parte en un programa radiofónico en Nueva York. Había tomado algunas lecciones de banjo con un profesor de su vecindario y con este instrumento actuó en muchos programas «amateurs». A los 17 años conseguía su primer empleo en Rockaway, Long Island, con el conjunto de Waxey Gordon.

La primera gran orquesta con la que Billy actuó fue la de Jerry Wald. Durante los tres años siguientes formó parte de varias orquestas, entre ellas las de Wald, Abe Liman, Henry Jerome, Carl Hoff y Dick Stavile. Seguidamente tuvo un sexteto por algún tiempo con Flip Phillips, que en aquellos días tocaba el clarinete, Ray Turner al tenor, Carl Seaman al piano, un bajo y un drummer. Después volvió a trabajar en emisoras de radio de N. Y. C., hasta que en 1944, cuando Woody Herman necesitaba un guitarrista para su orquesta y Flip Phillips, que ya formaba parte del conjunto, le recomendó a Bauer. Y así fue como Billy Bauer pasó a formar parte de la mejor orquesta que ha tenido Woody Herman. El primer disco que Billy grabó con Herman fue el último que la orquesta realizó para la marca Decca, Saturday Night - I Didn't Know About You. Después Woody firmó un contrato con Columbia, grabando: Apple Honey, Caledonia, Bijou, etc.

Desde que dejó a Herman en agosto de 1946, Billy ha venido actuando solamente en conjuntos reducidos. más concretamente con el que dirigía el bajo Chubby Jackson. Y es desde 1948 que sus intervenciones en los diferentes grupos de Lennie Tristano le han hecho popular entre el público, consiguiendo el primer puesto, entre los guitarristas, en los referendums de «Down Beat» y «Metronome».

E. C. B.

HISTORIETA, por Llach

