

La III conferencia de divulgación a cargo de Juan Corull sobre el tema DUKE ELLINGTON

El pasado día 10 de marzo se celebró en nuestro local social, la tercera y última de las conferencias que formaban el ciclo organizado en nuestro Club por la Junta Directiva, en colaboración con la Publicación.

Han sido dadas las tres conferencias y hemos podido apreciar que la afición ha sabido darse cuenta del esfuerzo realizado, progresando en cada una de ellas el número de asistentes.

En ésta que vamos a comentar para hacer la memoria perenne, tuvimos la satisfacción de ver y saludar entre los asistentes a los activos y destacados miembros del Club de Hot de Barcelona, quienes también han colaborado para que el ciclo fuera una realidad, Sres. Papo y Fonollosa. Al mismo tiempo hemos de mencionar en capítulo aparte la asistencia del Sr. Casadevall, Presidente de Honor de dicho Club, al cual los fans españoles hemos de tributar merecido homenaje, en el que incondicionalmente se une la PUBLICACIÓN CLUB DE RITMO, por su constante aportación en pro de que el jazz sea conocido, divulgado y comprendido en todo su esplendor. Además pudimos saludar a Muñoz, Vidal y Esterlich, los cuales hicieron votos para que dichas conferencias pudieran ser repetidas con tanto éxito como la que comentaremos seguidamente.

Después de unas breves palabras de presentación, inició su conferencia nuestro buen amigo y colaborador Juan Corull sobre el tema «Duke Ellington». Es cierto que despertó interés la personalidad del gran músico whashingtoniano. Su nombre es conocido hasta de los que jamás se han interesado por la música de jazz y ello, indudablemente, influyó en el ánimo de cuantos asistieron.

Corull, antes de dar comienzo a su disertación, temía por lo extenso del programa que tenía escrito. Pero a instancias, nos leyó cuanto trabajo había elaborado para esta fecha y pudimos apreciar que sus acertadas palabras entraban en lo más íntimo de cada uno de los asistentes, logrando al final que se comprendiera la obra del gran músico, hasta cierto punto por un sector desconocido.

Laboró al principio de su disertación, explicando a grandes rasgos la vida musical de Ellington. «Su pujante y siempre vigorosa personalidad vienen llamando la atención desde hace más de 25 años», dijo Corull al principio de su charla. Y demostrando de una manera cronológica su pujante y vigorosa personalidad nos fué dando a conocer la obra, la magnífica obra de este místico que ha sabido plasmar, por medio de su arte, la importancia de un arte puramente racial.

25 fueron las grabaciones que pudimos escuchar. Por cierto que si en un principio podía parecer que ello ocuparía un espacio de tiempo desmesurado, llegamos al final comprobando que aún se habría aguantado mucho más, por lo ameno y fácil en la presentación que nos preparó nuestro disertante.

Figuran, entre los títulos nombres de relevante valor. No vamos a detallar en estas líneas cada uno de ellos. Pe-

ro si que será muy de tener en cuenta el mencionar los siguientes: «Black tan and Fantasy», la primera placa que fué puesta en la gramola, merece ser estudiada con detenimiento. Grabada en 1927 y de una enorme trascendencia en la historia del jazz, ya que su contenido es una preclara concepción pura del arte racial negro. «The Mooche» otra interesante grabación. La descripción de la tragedia de los negros errantes de todo el país está magníficamente plasmada en la obra «Blues of the vagabond». «Mood Indigo» la vieja obra de Ellington, bien conocida de todos los buenos aficionados al Jazz.

Queda con estas grabaciones y otras que no mencionamos, plasmada la primera época de Ellington. Pasamos ya seguidamente al año 1933 con la grabación «Saddest tale», la cual, entre otras características, tiene la de estar compuesta por el propio Ellington en unos momentos por cierto trágicos. Es compuesta esta obra en el momento en que se le muere su madre. Muy bien dijo Corull, que no era una obra triste, ya que más bien la consideraba trágica. El propio Ellington expone su estado de ánimo, cuando al principiar la grabación y al terminar también recita estos versos:

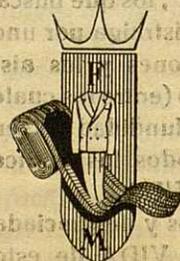
*La historia más triste,
del mar o de la tierra,
es la que me contaron
cuando me contaron la verdad.*

Llegamos a la famosa época del swing. Fué una época gris para el conjunto de Ellington. El público no le prodigó su favor. Y respecto a esto Corull nos leyó — lo cual transcribimos — las declaraciones que hizo el propio Ellington a la prensa: «El swing está estancado, no tiene futuro. La mayor parte del swing es como un rebote rítmico y monótono de una pelota. Después de escucharlo durante determinado tiempo, uno se cansa. Hay sin embargo algo duradero que debe obtenerse del idioma negro. Y predigo que la música negra estará viva, mucho tiempo después de que haya muerto esta falsa moda mal llamada swing. La música negra posee color, armonía, melodía y ritmo; esto es lo que me interesa y a esto permaneceré fiel».

Son expuestos por nuestro conferenciante los dos viajes que Ellington ha realizado al viejo continente y con remarcado detalle la historia del segundo efectuado el año 1939 en el transcurso del cual visitó Francia, Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega.....

Y finalmente entramos en la fase actual del gran músico. Ya nos es expuesto con toda llaneza el tema y sobresalen nombres y más nombres. Strayhorn, el famoso arreglador, quien se hizo popularísimo con el «Take the a train». Durante toda la disertación han pasado los nombres de los

(Pasa a la pág. 11)



Félix Mas

SASTRERIA

Para las personas de buen gusto

Les invita a su próxima inauguración en Avenida Generalísimo, 209 GRANOLLERS