



Dizzy Gillespie, que en la actualidad está sin orquesta y Charlie Parker, que con su grupo *Charlie With Strings* está actuando con gran éxito en Nueva York, es muy probable que efectúen una jira por Europa juntos.

—Duke Ellington ha agregado el saxofonista-tenor Paul Gonsalves y la cantante June Norton a su orquesta, con la que empezó su contrato con el *Paramount Theater* el pasado 27 de septiembre. Con el regreso de Marion Cox y Al Hibbler y con la actual cantante de blues Chubby Kemp, Ellington cuenta de nuevo con tres vocalistas femeninas al igual que antes de su jira por Europa.

—A su regreso a Nueva York, después de un clamoroso éxito en el Palladium de Londres, Frank Sinatra ha firmado un contrato con la emisora CBS de radio y televisión, que durará varios meses.

(De «Metronome»)

Está alcanzando un gran éxito en Hollywood el nuevo trío que dirige el vibraphonista Red Norvo, y que comprende al guitarrista blanco Tal Farlow y al contrabajista de color Charlie Mingus, ex-miembro de la orquesta de Lionel Hampton.

—Después de algunos años de completa ausencia, debida a una grave enfermedad, ha regresado a la escena jazzística el joven saxofonista barítono Leo Parker, que tan buena impresión causó en su primer debut.

—Se anuncia para el mes de octubre la llegada a Europa del King Cole Trio y la famosa pianista de color Nellie Lutcher. Según se afirma, King Cole cobrará 1 500 dólares por día.

(De «Musica Jazz»)

Cab Calloway y su conjunto finalizaron una jira de dos meses en Canadá a fines de septiembre, y se trasladaron a la costa del Oeste para empezar una actuación de dos semanas en el *Oasis* de Los Angeles el día 29 de aquel mismo mes. El actual conjunto de Cab consiste de Jonah Jones, trompeta; Dave Rivera, piano; Milton Hinton, contrabajo, y Panama Francis, batería.

—Los Mills Brothers toman parte en una película exclusivamente negra, cuyo título es *The Fight Never Ends* (La lucha es continua), con Joe Louis de protagonista.

—El actual sexteto de Count Basie, la cantante Billie Holiday y el joven pianista Sugar Child Robinson, forman el grupo musical que tomará parte en una futura película de la Universal-International.

—A principios de septiembre Benny Goodman estaba ensayando para tomar parte en un programa de televisión con el siguiente conjunto: Terry Gibbs, vibraphono; Teddy Wilson, piano; Johnny Smith, guitarra; Bob Carter, contrabajo, y Terry Snyder, batería.

(De «Down Beat»)

Reciente formación de orquestas americanas

Harry James

H. J., Phil Cook, Nick Buono, Everett McDonald, Ralph Osborne: trompetas.

Ziggy Elmer, Dave Robbins, Juan Tizol, Lee O'Connor: trombones.

Willie Smith, Musky Ruffo, Bob Poland, Corky Corcoran, Jim Cook: saxos.

Bruce McDonald: piano; Bob Stone: contrabajo y Jackie Mills, batería.

Artie Shaw

Lee Castle, Fats Ford, Jack Moots: trompetas.

Porky Cohen, Eddie Bert, Bonny Russo: trombones.

Bill Shine, Al Block, Don Lanphere, Eddie Wasserman: saxofones.

Gil Barrios: piano; Jimmy Raney: guitarrista; Davey Williams: batería; Ted Kotich: contrabajo.

A. S.: clarinete, y Dodie O'Neil: vocalista.

Tommy Dorsey

S. Stout, B. Butterfield, J. Amoross, D. Severenson: trompetas.

K. Di Maio, A. Callen, T. D.: trombones.

A. Loswensstein, W. Levinsky, B. Richman, B. Fresh, S. Schlinger: saxos.

G. Kutn: piano; S. Herman: guitarra; W. Erwin: contrabajo, y B. Rich: batería.

El contrabajista Wellman Braud

(Viene de la primera página)

segundo contrabajista, Hayes Alvis, consiguió llenar debidamente el hueco dejado por el músico de New Orleans en la sección de ritmo. Sólo cuatro años más tarde encontró Duke Ellington la figura capaz de dar a la orquesta la vitalidad de que estaba poseída cuando trabajaba con ella Wellman Braud. Este hombre fué el malogrado e inolvidable Jimmy Blanton, músico de una clase en sí excepcional, y que siendo un solista de primer orden por su manera de tocar muy melódica, tenía no obstante una potencia extraordinaria, no igualada por ningún otro contrabajista, tanto de la escuela antigua como contemporánea.

Al abandonar a Ellington, y al igual que otros instrumentistas de la vieja escuela, no quiso Braud adaptarse al nuevo estilo; y es por esto que no volvió, a pesar de su experiencia, a tocar en ninguna formación grande. Desde entonces viene trabajando en conjuntos reducidos «New Orleans», habiendo grabado una infinidad de discos con músicos de la talla de Tommy Ladnier, Louis Armstrong, Bechet, Noone, «Hot Lips» Page y otros.

Donde mejor se puede apreciar su trabajo es desde luego en las impresiones registradas formando parte de la orquesta de Duke Ellington. Estupendo es su dúo con el piano de Duke en *BLACK BEAUTY*, o con el guitarrista Lonnie Johnson en *HOT AND BOTHERED* y su pujante acompañamiento al maravilloso solo de Barney Bigard en *SATURDAY NIGHT FUNCTION* (versión Victor). Aparte de los ya citados también merecen ser recordados *WASHINGTON WOBBLE*, *DOUBLE CHECK STOMP*, *HOT FEET*, *BLUE HARLEM*, *BUGLE CALL RAG* y *TRUCKIN'*.

MANUEL CORULL