

Ginco minutos con...

Pedro Gispert Rovira

Pedro Gispert Rovira, socio n.º 281 de nuestra entidad, es un muchacho quizá un poco tímido, pero simpático, con una corbata "Truman" de esas chillonas, gran aficionado a la música de jazz, que sigue de cerca el movimiento musical en nuestra ciudad, pues es un asiduo concurrente a todas las manifestaciones musicales que se celebran en el Club.

Después de citarle en el Club y exponerle el motivo de la entrevista empiezo el interrogatorio.

—Habiendo asistido a la conferencia "Bop" celebrada últimamente, ¿qué opinión tienes formada del mismo?

—El "bop" en sí, lo considero una variación del jazz extravagante y poco agradable, aunque algunos números de Gillespie y de Parker pueden aceptarse.

—¿Sobre el Jazz en general?

—El Jazz es para mí una manifestación del folklore negro, pues el verdadero Jazz es el interpretado por los negros, ya que ningún otro lo siente ni pone el alma en sus interpretaciones, como ellos.

—¿Qué conjuntos crees son los mejores?

—El de Ellington ante todo, pero también Armstrong, Basie, Hampton, son los más destacados exponentes del Jazz.

—¿El Jazz lo prefieres en pequeños o grandes conjuntos?

—Indistintamente sean grandes o pequeños, pues tan agradables me son las actuaciones de Ellington como las de Armstrong o de King Cole.

—¿Que solistas te son preferidos?

—A Coleman Hawkins, Teagarden, Gillespie, Lester Young y Benny Webster son los que considero mejores en sus diferentes estilos.

Y después de esperar a que Llach le sacara unos apuntes le dejamos después de habernos fumado «media tonelada» de cigarrillos en nuestra conversación.

CLOT

Crítica a dúo

Viene de la pág. 2

ter Young. Buck Clayton, pese a interpretar una de sus melodías y Dicky Wells depararnos un solo, no brillan con la intensidad de su clase. Después de esto, la indiferencia absoluta.



Junto con un excelente conjunto de primeras figuras, Count Basie ha grabado este disco con resultados muy poco satisfactorios. Tanto en la cara A) como en la B), Count Basie y sus seis acompañantes, se dejan escapar de las manos lo que podría ser una excelente muestra del inspirado jazz. Pero si en un principio las cosas marchan bien, a continuación se pierde el interés por este disco a causa del continuo machacamiento de



Louis Armstrong, con Dorothy Lamour, Phil Harris, y Cass Daley, forman parte, junto con Bing Crosby, del reparto de la película Paramount Here Comes The Groom, actualmente en rodaje. Armstrong, que aparece sin su habitual grupo All-Stars, canta e interpreta con la trompeta un número original de Livingston & Evans, titulado Mist Cristofó Colombo.

—Woody Herman, que dejó recientemente la marca Capitol para firmar un nuevo contrato con la Metro Goldwyn Mayer, se trasladó en avión desde Nueva York, donde actúa normalmente con su orquesta, hasta Hollywood para impresionar sus primeros discos para esta marca, en los que ha dirigido una orquesta de estudio que acompañó a Billy Eckstine en algunos vocales.

Los arreglos corrieron a cargo de Pete Rugolo y Shorty Rogers. Muchos de los músicos que tomaron parte en estas grabaciones habían sido miembros de la orquesta Herman anteriormente.

(De "Down Beat")

El pasado mes de febrero tuvo lugar en los estudios neoyorquinos de la marca Capitol, la acostumbrada grabación de un disco interpretado por los vencedores del referéndum anual de la revista "Metronome". Una de las caras está dedicada a una agradable composición original por Ralph Burns, Early Spring; la otra se titula 802 Blues y comprende una serie de solos y dúos a contrapunto seguidos de una deliciosa intervención de George Shearing al piano.

El personal del grupo "All-Stars" está formado por: Miles Davis, trompeta; Kai Winding, trombón; John LaPorta, clarinete; Lee Konitz, alto; Stan Getz, tenor; Serge Chaloff, baritono; George Shearing, piano; Billy Bauer, guitarra; Ed Safranski, bajo; Max Roach, batería y Terry Gibbs, vibráfono.

(De "Metronome")

Es probable que siete jóvenes de color hayan sido ejecutados recientemente en el estado de Virginia, EE. UU., acusados de violar una mujer blanca quien, a su vez, no les ha podido reconocer en el juicio. El Hot Club de Francia protesta indignadamente contra esta ejecución inícuca, que se une, al mismo tiempo, a la larga lista de injusticias provocadas por el prejuicio racial contra la gente de color.

(Del Boletín del Hot-Club de Francia)

incalculables notas tan cargadas y difíciles de sopesar. Además, los temas principales no tienen nada de particular, aunque Clayton y Lester Young se destaquen algo, aunque no mucho. Count Basie no aporta ni lo más mínimo, conociéndolo como se le conoce, y es de lamentar estos descuidos, porque, y lo repito, aquí había tema para sacar algo de más buen provecho.