

# FIGURAS DEL JAZZ

## Oscar Pettiford

(Contrabajo)

Oscar, cuya calvicie le hace parecer mucho más viejo que sus 28 años, nació en Okmulgee, Oklahoma, el 30 de septiembre de 1922. Su reputación musical empezó a la edad de tres años. No tocaba aun el contrabajo, pero



Oscar Pettiford

Foto Gottlieb

ya acompañaba una orquesta que actuaba de turné por el área de Minneapolis. Era un conjunto familiar con su padre Harry "Doc" Pettiford dirigiendo desde la batería y mamá Leontine Bell Pettiford al piano. La orquesta llegó al punto de incluir a 13 Pettiford, aunque este número disminuyó rápidamente cuando las 7 hijas tuvieron la edad del matrimonio.

En 1928 la orquesta fué aumentada con un par de trombones, otra trompeta y una tuba. Es por aquel entonces que el pequeño Pettiford empieza a tomar interés por la música. Y en 1936, cuando el intérprete de tuba dejó la orquesta, Oscar que había estudiado piano e interpretado algo la batería ocupó su puesto. Esto ocurrió en Augusta, Georgia, donde la orquesta estaba cumpliendo un contrato. Un contrabajista llamado Kid Chocolate, que formaba parte del conjunto que les había precedido en el local donde actuaban, había dejado su instrumento allí y Oscar tuvo ocasión de reemplazar su tuba por este instrumento. Cuando Chocolate regresó para recoger su contrabajo, el padre de Oscar decidió seguir teniendo este instrumento en la orquesta y compró uno de segunda mano para su hijo. Pero no estaba en condiciones de sostener el ritmo que era necesario para cumplir las exigencias de la música swing que estaba entonces en su apogeo. Como resultado, Oscar se discutió con su padre y abandonó la música para estudiar medicina. Meses después la familia Pettiford regresó a Minneapolis y Oscar se unió de nuevo a la orquesta.

En 1941 la orquesta Pettiford dejó de existir, y Oscar empieza a actuar en conjuntos locales. Y es a principios de 1943 que Charlie Barnet, cuya orquesta efectuaba una serie de interpretaciones en Minneapolis, tiene ocasión de escuchar a Pettiford y le contrata, no obstante tener ya a otro gran contrabajista (Chubby Jackson) en

Smith, el contrabajista Eddie Safranski, el trombonista Lou McGarity y el trompeta Buck Clayton.

Este programa especial fué grabado para las Fuerzas Armadas Americanas y para La Voz de América. Es muy posible que otro programa similar tenga lugar en breve, con motivo del concierto a beneficio de Fletcher Henderson, que sus dos mejores amigos, Goodman y John Hammond, tienen en proyecto.

(De «Down Beat»)

su conjunto. Esto dió ocasión a Oscar para escribir Double Bass Concerto.

A fines de aquel mismo año, Oscar deja la orquesta Barnet y se une al grupo de Roy Eldridge para un contrato de 16 semanas en el "Onyx" de Nueva York, con Charlie Thompson al piano, Harold West, batería y Budd Johnson, saxo-tenor. Seguidamente Dizzy Gillespie y Pettiford organizan una orquesta juntos; un grupo que ha sido reconocido como el primer conjunto "bop" de la famosa calle 52.

En 1944, Oscar consigue el primer puesto como contrabajista en los referéndums de las revistas "Esquire" y "Metronome". Es también en este año que toma parte por primera vez en la grabación de discos, formando en el cuarteto de Coleman Hawkins. Entre las caras realizadas figuran The Man I Love y Crazy Rhythm.

Después de la orquesta con Gillespie, Oscar forma su propio grupo con Joe Guy, trompeta; Johnny Hartzfield, saxo-tenor; Joe Spinger, piano y Harold West, batería. Actuaron en el "Onyx" durante 32 semanas acompañando siempre a cantantes de primera fila como Billie Holiday y Hot Lips Page.

En 1945 se traslada a California con Coleman Hawkins, actuando en el "Billy Berg" de Hollywood. Formaban el conjunto: Howard McGhee, trompeta; Sir Charles Thompson, piano; Denzil Best, batería, Pettiford y Hawkins. Este contrato duró un par de meses. Seguidamente Oscar organiza un trío con el pianista Spauldin Givens y el guitarrista Charles Norris. Actuaron en California y Nevada por espacio de cinco meses, hasta que Oscar se incorpora a la orquesta de Duke Ellington a fines de aquel mismo año, permaneciendo a las órdenes del gran maestro durante dos años y medio. Después actúa con Erroll Garner y J. C. Hard en el "Three Deuces" de la calle 52, y cuando, al poco tiempo de inaugurar Garner se marcha a Europa, es George Shearing que completa este trío.

En 1948, Shearing, Kenny Clarke y Oscar actúan en el "Clique" formando parte de un contrato que incluía, además, a la cantante Sarah Vaughan y a la orquesta de Buddy Rich. Dos meses después Oscar deja este trío para organizar orquesta propia, en la que tomaban parte: Miles Davis y Fats Navarro, trompetas; Kai Winding, trombón; Lucky Thompson y Dexter Gordon, saxos; Bud Powell, piano; Milton Jackson, vibráfono y Kenny Clarke, batería. Pero este conjunto duró escasamente un mes a causa de la envidia profesional que existía entre sus componentes.

Es entonces que Pettiford se une a la orquesta de Woody Herman, en la que actúa durante unos cinco meses, antes de romperse un brazo jugando a la pelota. Este accidente le mantuvo alejado de la música activa durante los nueve meses siguientes.

Después se une a un conjunto recién organizado por Charlie Shavers - Louis Bellson - Terry Gibbs. Al disolverse este grupo, pocas semanas después de su inauguración, Oscar decidió organizar algo nuevo donde pudiera cambiar su contrabajo por un violoncelo, y finalmente lo consiguió grabando varias caras con este instrumento, conjuntamente con Duke Ellington al piano, Billy Stryhorn, celesta; Lloyd Trotman, bajo y Joe Jones, batería.

Aunque el instrumento no es muy común en la música de jazz, Oscar ha demostrado con él que posee una gran musicalidad, además de un swing inigualable.