

Aunque todavía no se puede asegurar, es ya casi un hecho la actuación de Louis Armstrong con su grupo All-Stars en Barcelona. Seguramente dará cuatro conciertos los días 21 y 22 de diciembre, en un local de la Ciudad Condal.

Tal como se esperaba, la venida a Barcelona de este gran coloso del Jazz la debemos al incansable Hot Club de esa ciudad.

do ninguno de ellos destacar de los demás.

*Dale's Wale*, es en efecto, mejor que las demás grabaciones, pero no por ello dejan de ser las demás muy dignas de tenerse en cuenta. *Love For sale*, particularmente, está muy lograda. Eldridge toca también aquí con la sordina. En esta pieza también cabe destacar la labor de Ray Brown, siendo un verdadero placer seguir su trabajo con su instrumento.

En el número *Oscar's arrangement*, hallamos a Eldridge tocando

con la trompeta destapada. En esta grabación (así como en las demás) Roy no busca ningún efecto instrumentista, sino que se limita simplemente a interpretar buena música de jazz.

Y por este mismo orden, cabría destacar las demás interpretaciones que contiene este álbum, que no me cansaré nunca de recomendarles. Procuren Vds. escucharlo con atención, a la primera ocasión que se les presente. Y después, sean Vds. mismos quienes hagan su crítica.

## Bill Coleman

*Viene de la página 3*

de una punta a otra. *Joe Louis Stomp* y *Coquette*, de la misma sesión, pero con músicos de la «Ville d'Éte», son igualmente muy remarcables por Bill, en excelente forma, sobre todo en *Coquette* (Gramo. K 7705).

Poco tiempo antes, Coleman había grabado tres discos con el pianista Garnet Clark y algunos otros, entre ellos Django. *The object of my Affection* contiene un remarcable vocal de Bill, y *Rosetta* una parte brillante de trompeta.

Durante el año 1936, entra en la orquesta de Willy Lewis y graba con él. Dos de estos discos salen a la perfección: *Sweet Sue* y *Organ grinder Swing* (Pathé Francés 1030) donde Bill ejecuta solos de trompeta llenos de «mordant» y muy arrancados.

Poco tiempo después, marcha seis meses a Bombay con el violinista León Abbey. En 1937 vuelve con Willie Lewis, donde se encuentran *Big Boy* y Chittison.

Es precisamente en estos momentos que se sitúan diversas series fructuosas grabadas por Bill Coleman. Son interesantísimas bajo el punto de vista musical y han contribuido formalmente a establecer la fama de este gran músico en nuestro país.

Para mejor comodidad, he agrupado estas diferentes sesiones y abandonado un poco la cronología.

*Trad. C. Madrid*

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

## Actividades de Barcelona

### Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas (Cúpula del Cine Coliseum)

La Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas de la Cúpula del Coliseum, inauguró el día 13 del corriente, sus actividades musicales, con una conferencia a cargo de D. Alberto Llorach, que disertó sobre el tema «Negro Spirituals: Antología comentada». Resultó muy concurrida, demostrándonos el condescendiente estar muy condescendiente con el tema que desarrolló y nos ofreció una visión muy exacta y documentada de los cantos espirituales negros, que abarcaba desde su más primitiva forma, hasta las modernas interpretaciones de Fats Waller al órgano. Cabe destacar, entre otros, los discos del conjunto «Spirit of Memphis Quartet», Rev. Kelsey, Rosetta Tharpe, Mahalia Jackson y los del mencionado Fats Waller.

Después de esta sesión, con la que inauguraba su curso musical 1955-56, dicha agrupación ofrecerá mensualmente a sus socios y simpatizantes dos programas dedicados a la música de jazz. Uno de ellos, el de cada último jueves de mes, será una «Jazz controversia» en la que todos los aficionados a esta música, podrán presentar sus grabaciones preferidas, así como exponer sus opiniones sobre las demás presentadas; siendo la otra una conferencia u otra actividad cualquiera, relacionada con la música negra, como por ejemplo, sesiones cinematográficas, que serán presentadas por elementos del ambiente jazzístico de Barcelona.

#### Actividades para el mes de noviembre de la Agrupación de Discófilos

Día 3. D. José Palau, disertará sobre el tema «Roberto Schuman y la concepción romántica de la música».

Día 10. Sesión Cinematográfica de Jazz.

Día 17. Polémica musical.

Día 24. Jazz Controversia.

En estos dos últimos programas, participan aficionados a la música en general, presentando y comentando discos de su elección.

Todas las sesiones se realizan en el local social, a las 10'30 de la noche.