

Ha muerto Sonnie Parker

Ha sido una gran pérdida para el jazz la repentina desaparición de Sonnie Parker, ocurrida el 7 de febrero último. Nacido en Youngstown, Ohio, el 5 de mayo de 1925, este gran cantante de blues no tenía más que 31 años. Había empezado a llamar la atención cuando grabó sus primeros discos con Lionel Hampton a principios de 1949: *What's happening baby*, *Dinking wine spoo-dee-oo-dee*. Desde entonces ya no dejó más la orquesta de Lionel Hampton.

Sonnie Parker vino a España durante la segunda jira del Hamp por Europa: la de 1954-55 y fue a fines de ésta que, en un pueblo del norte de Francia, Sonnie cayó enfermo de un ataque de parálisis. Lionel Hampton anuló su regreso a los Estados Unidos para quedarse algunos días a su lado en el Hospital Americano de Neuilly. Tenía la mitad de su cuerpo paralizado, pero los doctores esperaban curarle. Trasladado a los Estados Unidos unas semanas más tarde, su estado

empeoró y, después de otro ataque, dejó de existir.

La forma de cantar de este «blues-



Sonnie Parker

Aniversario de Publicación CLUB DE RITMO

Con la aparición de este ejemplar n.º 132, Publicación CLUB DE RITMO cumple los 11 años de edad.

Nos satisface remarcar este cumpleaños, ya que con ello se demuestra que Publicación CLUB DE RITMO no sólo está cumpliendo una finalidad, sino que goza del favor de todos los aficionados al Jazz de España que la conocen. Porque no solamente en nuestro Club tenemos el apoyo moral y material que muchas veces nos hacen falta, sino que podemos dar fe de que cada año es mayor el número de suscriptores que tenemos fuera de nuestra Entidad.

Ello nos satisface, nos llena de una alegría inmensa, y nos ayuda a seguir —como «amateurs» que somos, luchando en la brecha, superando cansancios, robando tiempo de nuestras ocupaciones—, la labor emprendida.

Deseamos ser merecedores de la confianza que se nos ha depositado, seguir por el camino de informar sobre el Jazz en todo el mundo y continuar contando con la colaboración de todos.

Agradecemos vivamente todo ello, y esperamos que cada año en el mes de abril podremos continuar anunciando que Publicación CLUB DE RITMO ha cumplido otro año.

shouter» se inspiraba en gran parte de Joe Turner y de Louis Jordan, pero Parker se había creado un estilo vocal muy personal. Sus mejores discos con Hampton son: *Sad feelling*, *For you my love*, *Hamp's Gumbo*, *Jelly Roll*, *Boogie Woogie Santa Claus*, *Merry Christmas*, *Helpless*, *Cryin'*.

También grabó algunos discos bajo su nombre. Los mejores provienen de dos sesiones en las que estaba acompañado de algunos músicos de Lionel Hampton. En la primera de estas sesiones, para la marca Aladin en 1949, Sonnie realizó una obra maestra, *Pretty Baby*. Canta extraordinariamente en este disco, muy bien acompañado por un gran guitarrista poco conocido, John «Wes» Montgomery.

Las interpretaciones de la otra sesión son: *Worried Life Blues*, *Money Ain't Everything*, *My Soul on Fire* y *Disgusted Blues*, en los que Sonnie Parker se halla acompañado de Walter Williams (trompeta), Al Gray (trombón), Bobby Plater (saxo alto), Johnny Board (saxo tenor), Milton Buckner (piano), Billy Mackel (guitarra) y Curley Hammer (drums). *Worried Life Blues* (célebre composición de Big Maceo) es uno de los mejores blues lentos que ha grabado Sonnie Parker.

Lea «Club de Ritmo»