

este local, a Albert Nicholas, Eddie Davis y Alix Combelle. Al Grey, transportó a los asistentes por su ataque y su potencia formidables, su swing a toda prueba, sin olvidar su técnica instrumental, que es simplemente deslumbrante. Un momento especialmente maravilloso, fue aquel en que Al Grey acompañó al cantante Brother John Sellers en varios blues, improvisando breacks «low dow» de la más pura tradición blues. Es muy interesante notar que su manera de tocar (cosa rara en los jóvenes) tiene todo el sabor «gut bucket» de los grandes trombones de la generación precedente. No es sólo un virtuoso y un músico sutil, es también un gran jazzmen, en toda la extensión de la palabra.

Puede oírse en cierto número de discos publicados en Francia: *Over and Under y Trombone Interlude*, a la cabeza de su propia orquesta (Jazz Selección), *Be Bob Boogie*, con Benny Carter (Jazz Selección), *Wornied Life blues, My Soul on fire*, con Sonnie Parker (Vogue) y en cierta cantidad de interpretaciones de Lionel Hampton grabadas desde principios de 1949 a finales de 1951: *Wee Albert, Rag Mop, Turkey Hop y Jumpin' with G. H.*

Además, ha grabado bajo su nombre (para las marcas Peacock, Specialty, King): *Big Chief, Speak to me in my dreams to night, Walkin' One, Goofa Nut*; que no he podido conseguir, pero que deben ser muy interesantes.

Si los progresistas no hubiesen revuelto el mundo del jazz, sería Al Grey quien tocaría el trombón en estos microsuros de Hawkins, Joe Newman, etc., donde se embrollan lastimosamente los más reblandecidos trombonistas «progres-tristes» tales como Eddie Bert y Billy Byers. Es por otra parte significativo que Benny Powell, que pertenecía en 1949 a la sección de trombones de Lionel Hampton al lado de Al Grey, haya grabado después innumerables discos y sido beneficiado de varios artículos diti-rámicos en la prensa americana porque toca «progresista» mientras Al Grey, que tiene diez veces más de talento, no ha visto mencionado su nombre en «Down Beat» por primera vez hasta hace algunos meses (aun de paso), sólo porque formaba parte de la orquesta de Gillespie.

Esperemos que habrá pronto en los Estados Unidos, alguien que reconozca debidamente a este maravilloso trombonista. — Trad. P. G.

De nuestro Referéndum 1957

Viene de la página 3

Saxo barítono

| | |
|-----------------|------|
| Harry Carney | 40 % |
| Charlie Fowlkes | 25 » |
| Gerry Mulligan | 20 » |
| Charlie Parker | 5 » |
| Serge Chaloff | 5 » |
| Charlie Ventura | 5 » |

Saxo tenor

| | |
|-----------------|------|
| Coleman Hawkins | 35 % |
| Paul Gonsalves | 20 » |
| Sonny Rollins | 10 » |
| Benny Webster | 10 » |
| Lester Young | 10 » |
| Stan Getz | 10 » |
| Barney Wilen | 5 » |



Coleman Hawkins

Trompeta

| | |
|-----------------|------|
| Louis Armstrong | 50 % |
| Miles Davis | 20 » |
| Buck Clayton | 10 » |
| Dizzy Gillespie | 5 » |
| Rubby Braff | 5 » |
| Sonny Berman | 5 » |
| Ray Anthony | 5 » |

Trombón

| | |
|-----------------|------|
| Trummy Young | 55 % |
| J. J. Johnson | 15 » |
| Jack Teagarden | 15 » |
| Vic Dickenson | 5 » |
| Kid Ory | 5 » |
| Franck Rosolino | 5 » |

Vocal masculino

| | |
|-----------------|------|
| Louis Armstrong | 75 % |
| Jimmy Rushing | 10 » |
| Frank Sinatra | 10 » |
| Nat King Cole | 5 » |

Vocal femenino

| | |
|-----------------|------|
| Ella Fitzgerald | 65 % |
| Velma Middleton | 15 » |
| Billie Holiday | 5 » |
| Mahalia Jackson | 5 » |

| | |
|------------------|-----|
| Dinah Washington | 5 » |
| Sarah Vaughan | 5 » |

Vibráfono

| | |
|----------------|------|
| Lionel Hampton | 75 % |
| Milt Jackson | 20 » |
| Red Norvo | 5 » |

Guitarra

| | |
|-------------------|------|
| Billy Mackel | 40 % |
| Big Bill Broonzy | 20 » |
| Charlie Christian | 10 » |
| Irving Ashby | 5 » |
| Freddy Green | 5 » |
| Lonnie Johnson | 5 » |
| Jimmy Rainey | 5 » |
| Les Paul | 5 » |
| Django Reinhart | 5 » |

LOCAL

Piano

| | |
|----------------------------|------|
| Emilio Cot | 60 % |
| José M. ^a Ruera | 40 » |

Bajo

| | |
|------------|-------|
| José Riera | 100 % |
|------------|-------|

Batería

| | |
|----------------|------|
| José Doménech | 55 % |
| Francisco Sala | 45 » |

Clarinete

| | |
|--------------------|------|
| Amador Garrell | 85 % |
| Francisco Busquets | 15 » |

Saxo alto

| | |
|----------------|-------|
| Amador Garrell | 100 % |
|----------------|-------|

Saxo tenor

| | |
|-----------------|------|
| Antonio Brugués | 55 % |
| Enrique Pey | 35 » |
| Luis Pey | 10 » |

Saxo barítono

| | |
|-------------|------|
| Victor Pey | 85 % |
| Enrique Pey | 15 » |

Trompeta

| | |
|---------------------|-------|
| Buenaventura García | 100 % |
|---------------------|-------|

Trombón

| | |
|---------------|------|
| José Arenas | 65 % |
| Angel Viñolas | 25 » |
| José Molet | 10 » |

Vocal

| | |
|---------------------|-------|
| Buenaventura García | 100 % |
|---------------------|-------|

Aunque este año ha sido un poco precipitado, el número de votos recibidos nos alienta a seguir adelante con nuestros referéndums y procuraremos en años venideros preparar a nuestros lectores con más tiempo, publicando al mismo tiempo las bases para tomar parte en los mismos.