

lo que no lo es. No disponen en su mayoría de alguien que les guíe.

Amigos del jazz, ayudadnos una vez más a propagar el verdadero jazz, poniendo en guardia a los que

os rodean contra estos discos «Dixieland», explicándoles que éste no es el verdadero jazz de Nueva Orleans.



Los bomberos del Dixieland

escuchamos un «solo de contrabajo», y de Count Basie al «grupo de saxofones».

Como quiera que dicho programa se hallaba preparado por un representante de mi sexo, es por lo que decidí escribirles, ya que es la primera vez que oigo un programa de Jazz preparado por una mujer y no quisiera se considerase en absoluto.

¿Es que las emisoras de radio no poseen documentación para informarse debidamente del verdadero sentido de las manifestaciones artísticas? Por favor Sres. de la radio ésa... un poco de formalidad.

Muy atentamente,

OLGA J. GIRALT

NUESTRA PORTADA CARTAS AL DIRECTOR

Emmett Berry

Trompeta nacido en Macon, Georgia, el 23 de julio de 1915. Tocó con Fletcher Henderson (1937 - 1938), Horace Henderson (1939 - 1940), Earl Hines (1940), Teddy Wilson (1941-1943), Lionel Hampton (1943), Don Redman (1943), John Kirby (1945), Count Basie (1945 - 1950), Jimmy Rushing (1950), Johnny Hodges (1951-1953). En 1956 forma parte de la orquesta de Sammy Price, con la que viene a Barcelona.

Se inspira de Louis Armstrong, Roy Eldridge y Harry Edison. Notable trompeta, con una sonoridad llena, y un estilo robusto. Al principio de su carrera fue algo desigual, adquiriendo, sin embargo, una maestría que no ha dejado de crecer con los años.

Aunque bastante conocido de los aficionados al jazz, no disfruta de la reputación que se merece. Durante mucho tiempo pasó desapercibido en lo que se refiere a discos. Fue después de grabar *Berry Well* con la orquesta de Al Sears, que es probablemente su mejor grabación, y la serie de grabaciones con Johnny Hodges, que muchos aficionados empezaron a darse cuenta de la gran clase de este músico, un verdadero trompeta con sonoridad abierta, que toca con corazón y lirismo y con gran «punch», un trompeta que sabe dotar sus solos con el mejor sentido de swing.

Lea Vd. «Club de Ritmo»

Barcelona, 15 de Junio de 1958

Sr Director de CLUB DE RITMO:

El martes, día 10 de Junio, a las 8 y media de la tarde, en una emisora de Barcelona, «de cuyo nombre no quiero acordarme», se presentó un programa dedicado a la música de Jazz y a sus intérpretes.

Empezó señalándose a orquestas y músicos como Benny Goodman, Glenn Miller, Artie Shaw y Harry James, con algunos breves trozos de discos de las citadas orquestas. Más adelante se aludió a la palabra «swing», dándole un significado que no posee, sobre todo al manifestar que el «swing» es una música y que el «rey» de la misma es Benny Goodman. Pero al llegar a la orquesta de Artie Shaw, se comentó que la misma había integrado en sus filas a diversos instrumentos de cuerda, como violines, violoncelos, etc. y que en un principio no había tenido éxito por «haberse adelantado a su época». Más adelante se señalaba que Harry James había hecho lo mismo que Shaw, habiendo conseguido un éxito rotundo...

Cuando todo esto se hallaba ya bastante embrollado, empezaron a salir los nombres de Louis Armstrong, Jimmie Lunceford, «Duke» Ellington y Count Basie, dando explicaciones desconcertantes respecto a los mismos y comparándolos con los anteriores, todo ello combinado con algunos «pasajes» de las citadas orquestas. Por ejemplo, de Louis Armstrong

Benny Goodman en Europa

Benny Goodman ha estado últimamente en Bruselas. He aquí lo que se había previsto para celebrar dignamente su cumpleaños: «Benny Goodman, su clarinete y su orquesta se dirigirán a pie hacia el Gran Palacio, en un cortejo parecido al que acompañó en otros tiempos al flautista de Hamelín. Las fuerzas de policía belgas, las autoridades de la Exposición Internacional y las jóvenes de la Sociedad Belga del Folklore, ataviadas estas últimas con sus vestidos regionales, formarán una hilera para dejar pasar a los músicos, alfombrando al mismo tiempo su camino con las más bonitas flores. Sobre el escenario, alzado en el centro de la plaza principal, en forma de pastel de cumpleaños, siendo el alumbrado a base de antorchas que llevarán los guardias de honor vestidos con uniforme medieval. Para simbolizar el clarinete (en argot: *bastón negro*), se levantará un enorme bastón de regaliz sobre el escenario».

«La otra música»

Viene de la página 2

Felicito muy cordialmente al Sr. Fernández Cid, por todo cuanto expresa en su escrito, aparecido, como he mencionado más arriba, en «La Vanguardia» de Barcelona, con el único reparo —si así puede llamarse— expuesto escueta y llanamente en esta mi humilde crónica.