

Duke Ellington a Europa

Por fin, Ellington parte camino de Europa el día 27 de septiembre para efectuar su tan esperada jira europea, acompañado de su famosa orquesta. Se anuncia su llegada a Inglaterra para el día 5 de octubre. Después de tres semanas en Gran Bretaña, Duke y sus músicos se trasladarán al Continente para empezar el 27 del mismo mes una serie de conciertos en diferentes países.

Según se nos ha comunicado, el Hot Club de Barcelona no dejará escapar esta oportunidad de presentar a Duke Ellington y su orquesta en la Ciudad Condal y ya podemos, por consiguiente, prepararnos para asistir a sus conciertos, cuyas fechas anunciaremos en nuestro próximo número.

También sabemos que el Hot Club de Barcelona está actualmente en trámites para traer a España, en fechas próximas, a Ella Fitzgerald con el Trio Oscar Peterson y al Modern Jazz Quartet.

Latín Combo en Granollers

Una vez más tuvo lugar, el pasado día 31 de agosto, la ya tradicional matinal de música moderna que se celebra cada año con motivo de la Fiesta Mayor de nuestra ciudad. Actuaron en ella las orquestas Els Verds, de Mataró, Pizarros, de Gerona y el Cuarteto Latin Combo, de Barcelona.

Dicha matinal se desarrolló con el éxito de siempre en la sala de espectáculos del Casino de Granollers y Club de Ritmo, siendo retransmitida por la emisora Radio Nacional de España en Barcelona. Todos los números que se interpretaron fueron rubricados por los calurosos aplausos del público que llenaba la sala.

Dentro del buen tono de la sesión, debe destacarse al Cuarteto Latin Combo, formado por Francisco Borrull, piano; Jorge Coll, batería; Jaime Villagrasa, contrabajo, y Agapito Torrents, saxo-tenor, los cuales interpretaron con mucho swing diversos números de jazz en los que Agapito Torrents, bien secundado por sus compañeros, hizo una demostración, tanto en la exposición de los temas como improvisando. A este grupo se unieron José Vadell, nuestro conocido pianista de Villanueva y Geltrú y el popular Vicente Vacca, éste con su «flauta», que redondearon con su actuación la matinal que por cierto nos supo a poco.

Esperamos que nuestra Junta Directiva tenga el acierto de organizar para un futuro próximo una jam con estos muchachos, que deje satisfechos tanto a los que asistimos a esta Matinal como a los que no tuvieron la suerte de escuchar al Latín Combo.

P. G.

Hace diez años que murió Mutt Carey

Fue el tres de septiembre de 1948 que desapareció el trompeta de Nueva Orleans «Papa Mutt» Carey. Sin ser de la clase de King Oliver y Tommy Ladnier, Mutt Carey poseía esta pulsación, esta clase de swing apoyado sobre el tiempo que caracteriza a los verdaderos trompetas de estilo «New Orleans». Sea cual fuera el valor de los trompetas que desfilaron en el grupo de Kid Ory, cierto es que ninguno se amoldaba tan perfectamente al estilo de la orquesta como Papa Mutt. Y es por esto que los discos grabados en 1944-1946 por Kid Ory con Mutt Carey a la trompeta están considerados como los mejores de este conjunto, a pesar de la toma de sonido menos buena que la de los discos de los años 50.

Una opinión

Cannes, ciudad de los festivales cinematográficos, se ha dignado esta vez en ofrecernos una interesante manifestación jazzística, en la que se han dado cita los mejores solistas europeos, entre los que ha figurado nuestro compatriota «Tete» Montoliu.

En todos los festivales, representaciones o concursos, si falta el maestro o el técnico de lo que se está tratando, el tema pierde aliciente. En el caso de estos festivales ocurre lo mismo, ya que sin la presencia de esos padres y maestros de color (origen norteamericano), faltaría la salsa y el jugo de esta música precisa.

Ha sido ésta una magnífica ocasión para los músicos europeos de recoger las teorías y experiencias que han dejado los americanos en Cannes.

Gracias a la emisión de jazz que nos ofrece cada miércoles la emisora barcelonesa Radio Juventud, hemos podido escuchar algunas de las actuaciones más destacadas en Cannes. Claro está que, con solo media hora, uno no puede hacerse más que una pequeña y vaga idea de lo que pasó en aquel mundillo musical. Lástima que nos tengamos que conformar con tan po-

co, y lástima también que no se incremente más el jazz en nuestro país, sea por medio de revistas y actuaciones, o por mediación de los periódicos, que bien nos podrían dedicar, aunque fuera semanalmente, una sección dedicada al jazz, en la que nos documentaran de noticias y cosas de actualidad, como podían haber hecho con los Festivales de Cannes.

MARCELO ALEMANY
Barcelona

NOTAS

El próximo mes de octubre, el famoso cantante de blues Jimmy Rushing efectuará una jira por Inglaterra con la orquesta de Humphrey Lyttelton.

La tournée de Louis Armstrong por Europa y el Asia Menor, que debía tener lugar a fines de este año, ha sido aplazada a los primeros meses del año 1959.

Edmond Hall ha dejado la orquesta de Louis Armstrong, siendo reemplazado por el clarinetista Peanuts Hucko.

El gran trompeta Buck Clayton ha actuado durante unos días en Bélgica con motivo de la Exposición de Bruselas. Dentro de algunos meses, Buck espera efectuar una jira por Europa al frente de una orquesta de la que formarán parte: Emmett Berry, trompeta; Dicky Wells, trombón; Earl Warren, saxo alto; Sir Charles Thompson, piano; Gene Ramney, bajo; Herbie Lovelle, batería.

También se previene la venida a Inglaterra del gran cantante y guitarrista de blues Muddy Waters.

El día 4 de julio, el trompeta Teddy Buckner, que había llegado directamente de California por la nueva ruta aérea que pasa por el Polo Norte, con el fin de tomar parte en los Festivales de Cannes, efectuó unas grabaciones en París para la marca Vogue en compañía de Sidney Bechet. Fueron acompañados por Kansas Field a la batería, Eddie Bernard al piano, Roland Bianchini al contrabajo y Christian Guerin al trombón. Entre los títulos grabados, que deben formar parte de un disco microsurco de 30 cms., figuran Weary Blues, All of me, I can't get started, Who's sorry now, así como algunos blues en tiempos varios cuyos títulos no han sido todavía revelados.