

“SATCHMO”

EN COPENHAGUE

Por Bob Anderson

★★★

El pasado día 25 de enero, asistí al concierto que dio Louis Armstrong con su nuevo grupo All-Stars en el nuevo teatro de Copenhague, el «3 FALKE».

A los acordes de su famoso *When it's sleeping time down South*, empezó este famoso grupo su concierto aquella noche, con las luces a medio abrir y a telón tirado, y ya desde aquellos momentos todos los que asistimos al concierto nos vimos envueltos en una atmósfera maravillosa y refrescante ¿Qué era aquello? Se levantó el telón y en el moderno y fantástico estrado pudimos ver en acción, además de Louis Armstrong, a Trummy Young, Peanuts Hucko, Billy Kyle, Mort Herbert y Danny Barcelona, componentes de esta nueva versión del famoso grupo de Louis Armstrong.

Al finalizar una magistral interpretación de *Indiana* como primer número, el ritmo se había apoderado del auditorio. Se trata de un gran conjunto de jazz dentro de su propio estilo: *middle jazz*, en el que el swing es su primera cualidad. Nunca había escuchado a un grupo tradicional como el que nos ocupa interpretando con tanta vitalidad. Su repertorio abarca desde los más famosos números que Louis tiene siempre en su repertorio, como *Tiger Rag* y *St. Louis Blues*, hasta las más modernas melodías. Pero las melodías no tienen importancia cuando es este grupo el que las interpreta. Louis tiene el don de transformar cualquier melodía en verdaderos *jazz-standards*, y su grupo figura hoy en día más que nunca entre los primeros del género.

Como solistas, son también seis magníficos músicos, Louis toca todavía sus largas y agudas notas, cosa sorprendente si se tiene en cuenta su edad. Cumplirá 59 años, el próximo 4 de julio. Escuchando al clarinetista Peanuts Hucko en números como *After you've gone*, es más que suficiente para justificar su presencia en este grupo. Trummy Young sigue siendo el gran trombonista de siempre, acoplándose maravillosamente con Louis como segunda voz, instrumental o vocalmente. Billy Kyle, el antiguo componente de la sección rítmica del conjunto de John Kirby, aporta al grupo sus chorus de piano, siendo al mismo tiempo un solista

sensible y de primera fila. Danny Barcelona, el drummer filipino, es mucho mejor que su antecesor Barrett Deems. Pero la verdadera atracción como solista, es el único modernista del grupo: el contrabajista Mort Herbert. Ya se hizo famoso en el mundo del jazz cuando hace poco grabó un disco a su propio nombre titulado *Night People*. Yo no había tenido ocasión de escuchar este disco, pero después de escuchar a Herbert con el grupo All-Stars en este concierto memorable, puedo asegurar que se trata de uno de los pocos modernistas que saben impregnar a sus interpretaciones un swing arrollador. Creo que lo que hizo famoso su disco, es el sonido variado acoplado con el swing masivo que arranca a su instrumento. La vocalista Velma Middleton sigue en el grupo. A juzgar por el único número que interpretó en el concierto, Louis la conserva para los momentos obligados de humor.

En resumen, fue esta una magnífica y refrescante reunión con el ALL-STARS de Louis Armstrong. Espero se grabará a este grupo en discos, ya que de no ser así considero será una verdadera lástima para los que no hayan tenido ocasión de escucharlo en persona.

Si quiere estar bien informado de la actividad jazzística mundial, lea cada mes la revista

Club de Ritmo

ROY GAINES

Viene de la página 3

Cuán dichoso y orgulloso se sintió tocando al lado de uno de sus guitarristas preferidos cuando él era aún un aficionado. Pero uno de los mayores acontecimientos de su vida fue su encuentro con Jimmy Rushing, durante el verano de 1955, cuando, como miembro de la orquesta de Joe Morris, formaba parte de una jira «Rhythm and Blues» que actuaba en el Canadá, durante dos semanas, y en la que figuraban varios cantantes (uno de ellos J. Rushing) y dos orquestas. Recuerdo muy bien a este grupo, pues me encontraba en Montreal cuando actuaron allí en agosto de 1955, pero debo confesar que no recuerdo haberme fijado en Roy Gaines, pues eran Joe Morris y un saxo tenor, quienes interpretaban todos los solos. Afortunadamente Jimmy Rushing reparó en él y quedó tan satisfecho de su talento para el blues, que prometió llamarle para su próxima sesión de grabación. Seguidamente, habló de Gaines a John Hammond, el cual decidió hacer la prueba... y ya conocemos los resultados.

Roy Gaines también me ha dicho que debe mucho a Roy Monterel, el guitarrista de la orquesta Roy Milton, que le enseñó bastantes «trucs» del oficio. Sus gustos le hacen amar la música de Djanjo Reinhardt Tiny Grimes, Johnny Smith, Tal Farlow, Count Basie, Dakota Staton, etc... En general Roy Gaines es de agradable trato, sus ideas interesantes y he notado en él un gran reconocimiento hacia quienes le han ayudado: su madre, que le compró la primera guitarra, Roy Milton, Joe Morris, Chuck Willis, Jimmy Rushing, John Hammond, Buddy Tate y otros. Este sentimiento es agradable de constatar pues raros son los jóvenes que, actualmente admiten lo que deben a sus mayores. — Trad. P. G.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «FLEX»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423