

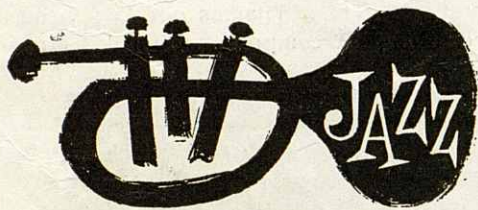
Harold Baker, Willie Cook, Cat Anderson, Ray Nance y algunas veces... Dizzy Gillespie! *Take the A train* permite oír una serie de cuatro-cuatro compartido por estos seis trompetas, sobre los cuales Ella tiene una réplica final deslumbrante. Es sin duda al excelente arreglador Billy Strayhorn a quien se deben tan logradas combinaciones, ya que es el hombre de confianza de Duke, y su personalidad tan próxima a la del maestro, ha marcado a toda la orquesta. *Drop me off in Harlem* y *I'm beginning to see the light*, son los florones del primer disco.

La gran pieza de la obra, es la suit propiamente ellingtoniana que traza el retrato musical de Ella Fitzgerald. Los cuatro

movimientos que la componen permiten oír principalmente a Paul Gonsalves (st), Harold Baker (tp), Clark Terry (tp), Jimmy Hamilton (cl) y John Sanders (tb), así como la sorprendente parte de Sam Woodyard a la batería. El allegro *Royal Ancestry*, desarrolla un tema simple, que rebota de sección en sección. El andante *All heart*, es de una belleza aristocrática, que busca las sonoridades de conjunto más exploradas. El scherzo *Beyond Category*, está confiado al estilo brillante y flexible de Clark Terry. El final *Total jazz*, tomado en un tiempo ideal para los solistas, conduce al desbordamiento orquestal que cierra la suit.

Trad. P G.

terrey (California) que tendrá lugar los días 2, 3 y 4 de octubre, contará con el pianista John Lewis del Modern Jazz Quartet como consejero musical. Lewis ayudará a Jimmy Lyons, manager principal de este festival, a escoger las nuevas obras a presentar. También debe organizar y hacer ensayar a las orquestas que interpretarán sus nuevas composiciones. Posiblemente, Woody Herman formará una orquesta especialmente para este festival. Gunther Schuller dirigirá una de sus composiciones. *Music For Brass* J. J. Johnson y Sonny Rollins tocarán conjuntamente una obra inédita de John Lewis. También tomarán parte en el Festival de Monterrey: Jimmy Giuffre, Erroll Garner, Louis Armstrong y Sarah Vaughan.



NOTICIARIO

Después de una enfermedad que no llegó a ser tan grave como indicaba la prensa, el gran Louis Armstrong se halla ya de regreso a los Estados Unidos, después de pasar unos días de reposo en Roma como convaleciente de la fuerte pulmonía que le obligó a suspender su actual gira europea. Satchmo cumplirá 59 años el próximo día 4 de julio.

Mercer Ellington, hijo de Duke, es el responsable de la edición de un disco, Coral 757255, titulado «Stepping into Swing Society», que ha entusiasmado a cuantos han tenido ocasión de escucharlo. Editado en «stereo» y «monaural», el álbum está basado absolutamente en composiciones de Mercer y Duke Ellington. Los títulos de las grabaciones son: *Indelible, Frolic Sam, Be Patient, The Gal From Joe's, If You Were In My Place, Broadway Babe, Yearning For Love, Afternoon Moon, Ruin, Black Butterfly*, y *Got my Foot On The Door*. El personal que ha usado Mercer para su orquesta es: Clark Terry, Cat Anderson, Harold Baker, trompetas; John Sanders, Quentin Jackson, Britt Woodman, trombones; Ben Webster, Johnny Hodges, Jimmy Hamilton, Russell Procope, Harry Carney, saxos; Wendell Marshall y George Duvivier, contrabajos; Billy Strayhorn y Jimmy Jones, piano; Joe Marshall, batería; Skeeter Best, guitarra.

Norman Granz ha organizado varias sesiones de grabación últimamente. En una sola ha reunido a tres grandes del saxo tenor: Ben Webster, Coleman Hawkins y Buddy Johnson, acompañados por Roy Eldridge, trompeta; Les Spann, guitarra; Jo Jones, batería, y Ray Brown, bajo. En otra de estas sesiones figura Duke Ellington como simple músico, rodeado de Spann, Jo Jones y Al Hall, y dirigida por Johnny Hodges y el trompeta Harry Edison. Además, Granz ha efectuado unas grabaciones con el sexteto de Bobby Scott y también ha corrido a su cargo el primer LP del pianista Junior Mance para su marca Verve.

La Academia del Disco Francés ha concedido su premio anual, en la categoría «jazz», al disco de Cat Anderson titulado «Cat Anderson Plays At 4 a. m.» Columbia FP 1116.

El cornetista Rex Stewart, es el encargado de conducir a un grupo de turistas americanos para que escuchen jazz en Europa el próximo otoño. Stewart y su *International Jazz Junket* llegarán en julio para efectuar una gira de 29 días en la que figurarán numerosas visitas a Hot Clubs y conciertos. Se celebrarán además dos conciertos especiales en los que tomará parte Rex y que tendrán lugar en embarcaciones venecianas y sobre el Sena. Tomarán parte en ellos los jazzmen europeos más importantes. Stewart cree que todo esto permitirá a los turistas americanos apreciar el progreso que ha experimentado el jazz en Europa.

Los festivales de jazz americanos empiezan a dar prueba de buen gusto y originalidad. El segundo Festival de Mon-

Phil Napoleon, trompeta del Memphis Five que existía en los comienzos del jazz, tocó en el Nick's de Greenwich Village durante varias semanas. El batería de la orquesta es Tony Spargo que grabó el primer disco de jazz con la Original Dixieland Jazz Band en 1917. Esta orquesta debe tomar parte en el Festival de Newport, que este año presentará un panorama del jazz desde sus orígenes hasta el momento actual.

El batería Sam Woodyard ha dejado definitivamente la orquesta de Duke Ellington. Ha sido reemplazado por un joven drummer de 29 años, Jimmie Johnson. Procede de Filadelfia y ha tocado con las orquestas de Paul Williams y Bill Jennings. Su estilo recuerda mucho al del propio Woodyard.

Bix Beiderbecke

Viene de la página 4

te resfriado que se convirtió en pulmonía, y el 7 de agosto de 1931 falleció a la edad de 28 años.

Y demos como final de la vida de ese gran músico, aquellas palabras de tributo y homenaje póstumo, que le dedicó el propio Paul Whiteman cuando dijo hablando de Bix: «... y me es imposible describir ese tono, esas notas y frases y, menos que nada, el sentimiento con que tocaba. En mi opinión, nunca ha habido otro solista como él, y permítaseme decir que daría mi brazo derecho por vivir hasta oír a otro Bix. ¡Creo que mi brazo no corre ningún peligro!»