

ción artística. En las mismas se interpreta una melodía popular para todos y luego, uno tras otro, improvisan sobre los acordes de la misma durante el número de compases a que se extiende.

Como se desprende de lo antedicho, la esfera estética del jazz está absolutamente separada de la propia de la música tradicional europea y sus creadores deben ser juzgados bajo un prisma totalmente distinto. A la mejor comprensión de este

prisma ayuda enormemente el conocimiento del origen del jazz y de su evolución histórica. Las diversas vicisitudes que se escalonan a través de la misma son índice de una notoria vitalidad artística cuya razón y forma de existencia exigen ser conocidas para estar en situación de poder emitir un juicio.

(Continuará)

(De la Revista «Nuestro Tiempo»)



NOTICIARIO

La cadena de hoteles Sheraton y el productor George T. Wein patrocinarán una serie de tres festivales de jazz que se celebrarán este otoño en Toronto, Canadá, en French Lick, Indiana, y en Boston, Massachusetts. El festival de Toronto está previsto para los días 22, 23, 24 y 25 de julio en el parque nacional de exposiciones. El festival de French Lick se ha fijado para los días 30 y 31 de julio y 1 y 2 de agosto en el hotel Sheraton de French Lick. El festival de Boston se desarrollará los días 21, 22 y 23 de agosto en un lugar que todavía no se ha acordado definitivamente.

///

El festival de jazz de la revista «Playboy», cuyos promotores habían prometido hacer de él «el más grandioso acontecimiento de este género en la historia del jazz», se presenta bien. Para las cuatro representaciones de los días 8 y 9 de agosto en el Soldier Field de Chicago se cuenta con las siguientes orquestas y conjuntos: el sexteto de Earl Bostic, el cantante David Allen, el quinteto de Dizzy Gillespie, el Cuarteto de Dave Brubeck, los Dukes of Dixieland, el sexteto Kai Winding, la orquesta de Stan Kenton, la de Jack Teagarden, el trío Jimmy Giuffre, la orquesta de Duke Ellington, Red Nichols and his Pennies, el grupo All stars de Louis Armstrong, Jimmy Rushing, el quinteto de J. J. Johnson, los cantantes Lambert, Hendricks y Ross, y la Austin High

Gang (formación compuesta de Jimmy Mac Parland, Bud Freeman, Pee Wee Russel, Art Hodes y George Wettling)

///

Una de las principales actividades previstas para Duke Ellington este otoño será el Duke Ellington Jazz Festival que tendrá lugar en Taminent-in-the-Pocinos (Pensylvania); será la primera vez que un festival de jazz se consagra exclusivamente a un solo jefe de orquesta. Cuando los directores de Taminent (donde únicamente se había presentado música clásica hasta la fecha) pidieron a Marshall Stearns que les ayudara a preparar un programa de jazz, éste propuso organizar un festival cuya única orquesta fuera la de Duke Ellington. El programa se desarrollará de la forma siguiente: una presentación de Marshall Stearns sobre los orígenes de la música de jazz, dos conciertos de tarde por la orquesta Ellington, seguidos de una charla en forma de coloquio entre Harry Carney, Jimmy Hamilton, Billy Strayhorn, John Sanders y varios invitados conocidos en el mundo musical. Además los bailarines Al Minns y León James presentarán un programa de jazz: la danza. Recordando la época en que la orquesta Ellington tocaba en el Cotton Club, Minns y James harán revivir los éxitos de los años 20 y 30.

///

El saxofonista Arnett Cobb se halla desde hace dos meses en el Instituto de Medicina Física de Readaptación en Nueva York, donde se le practicó un importante tratamiento en sus piernas, rotas por varios sitios a causa de un accidente automovilístico sufrido hace dos años.

///

Una historia del jazz moderno, abundantemente ilustrada y escrita por Leonard Feather, acaba de editarse en los

Estados Unidos. Se titula *Jazz* y figuran en ella más de 100 fotos. Trata de los principales acontecimientos que marcaron el mundo del jazz desde 1942 y presenta una serie de entrevistas y análisis que demuestran el nacimiento y desarrollo del bop, las grandes orquestas de 1940, el Cool Jazz, el jazz West Coast, el rock 'n' roll, el jazz progresista y el jazz contemporáneo.

///

En el curso de la semana franco alemana de Durmond el jazz francés estuvo representado por Michel Hausser y el cuarteto de Martial Solal con Roger Guérin, Paul Rovere y Daniel Humair.

///

Gerry Mulligan participará en el rodaje de la película *The Subterraneans* que se filmará este otoño en la Costa Oeste. También se ha contratado para este film a André Previn y Shelly Manne.

///

Durante los meses de julio y agosto, en el marco del teatro al aire libre decorado por Jean Cocteau e inaugurado recientemente donde estaba emplazado el antiguo Centro Mediterráneo del Cite-Club Universitario, en Cap d'Ail, cerca de Montecarlo, Philippe Adler dará una serie de ocho conferencias sobre «el jazz desde sus orígenes hasta nuestros días». Sus charlas estarán ilustradas con audiciones de discos y jam sessions realizadas con el concurso de los músicos que se hallen de paso por Europa.

Los músicos amateurs o profesionales que deseen tomar parte en estas jam sessions y que se encuentren este otoño entre Niza y Mónaco pueden dirigirse a: Phillippe Adler, 105 rue Jouffroy, Paris (17)

///

Jonah Jones, actualmente en el apogeo de su carrera, toca desde el 25 de mayo en el Embers de Nueva York. Este contrato de Nueva York es exclusivo para toda la temporada. Le acompañan John Brown al bajo, Teddy Brennan al piano y George Forster a la batería. Seguidamente, Jonah debe actuar en Mónaco ante el príncipe Rainiero y la princesa Grace; luego, de regreso a U.S.A., participará en un espectáculo de televisión al lado de Fred Astaire.