

frases poco menos que perfecta. Anótese el magnífico solo que nos dio en *Outer Drive*, del cual conservaremos un grato recuerdo.

Añádase la actuación del cantante de blues Jimmy Witherspoon, magnífico en todas sus interpretaciones. Su voz llena y característica de los cantantes de blues, resulta mucho más convincente al natural que en grabación fonográfica. Pero lo más importante, es la forma tan personal

que tiene de jugar las frases de blues en relación con el verso, y especialmente sus inflexiones vocales de auténtica calidad.

En resumen, dos conciertos inolvidables para el buen aficionado, y una felicitación más a esos componentes del Hot Club de Barcelona y Agrupación de Discófilos del FAD, cuya labor en pro del jazz es francamente halagadora.

LOS CONCIERTOS JOHNNY HODGES

del día 18 de marzo en el Olympia de París

Por Hugues Panassié

Estos dos conciertos han sido para mí los mejores que se han celebrado en París en el transcurso de los últimos cinco o seis años. Los seis músicos de Duke Ellington (Hodges, Nance, Carney, Lawrence Brown, Aaron Bell, Sam Woodyard), con Al Williams al piano, nos dieron jazz del puro, simple y directo como nos gustaría poder escucharlo más a menudo, tan distinto de la «jam session de escena» (con su fastidioso desfile de solos interminables) como de los programas bastardos en los que los arreglos extra jazz alternan con los que tienen swing. ¡Y qué regalo es poder escuchar con abundancia a Johnny Hodges! Se le escuchó más en solo en estos dos conciertos que en los 18 conciertos dados por la orquesta Duke Ellington en París en el transcurso de los años 50. Sus tres coros sobre *On the sunny side of the Street*, en particular, fueron un encanto y demostraron a los conocedores de la materia que Hodges es siempre uno de los más grandes solistas de jazz. Hallándome en la primera fila, tuve la oportunidad de escucharle sin pasar por altavoces, y pude comprobar que su sonoridad es mucho más bella en directo que en discos en los que, desde hace muchos años, se ha endurecido de manera fastidiosa. Además, Johnny Hodges, notable director de orquesta, hace sonar el conjunto de manera única (lo que proviene del hecho de que Hodges toca la primera parte al saxo alto en vez de dejarlo a la trompeta). Después de Hodges, Harry Carney, siempre igual a sí mismo, y Ray Nance que toca la verdadera trompeta caliente y robusta (¡y qué bailarín es además!), fueron los solistas más brillantes, Laurence Brown, más agradable en

audición directa que en discos, se distinguió particularmente en *Things ain't what they used to be*. Al Williams me gustó más como acompañante que como solista. Aaron Bell demostró ser un gran swingman del contrabajo. En cuanto a Sam Woodyard, sería difícil encontrar a un joven batería con el swing que posee él.

Johnny Hodges dedicó a Madeleine Gautier un número que acababa de componer y que lo tituló *Madeleine*. Este blues fue una de las mejores interpretaciones de cada uno de los dos conciertos.

El Jazz y los Libros

Viene de la página 2

En cuanto a la impresión de con-

junto que deja esta obra, no puede dejar de ser favorable. Contiene, sin embargo, pasajes superficiales de un interés simplemente pasajero. Pero los mejores capítulos, los que tratan de los orígenes del jazz, de Jelly-Roll Morton, del «boogie-woogie», de los comienzos de Ellington y de las actuales tendencias del jazz, figuran entre los más cautivantes estudios inspirados por la música de jazz, y todo aficionado podrá beneficiarse con su lectura. Después de «The Art of Jazz», es pues un nuevo libro de alto valor el que la casa Cassell acaba de poner a la disposición del público europeo.

CASINO DE GRANOLLERS-CLUB DE RITMO

ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD

Jam Session

Para finales de este mes se celebrará una extraordinaria Jam Session, que estará a cargo de diversos socios entusiastas de la música de jazz.

Por el carácter simpático del acto, deseamos a estos aficionados obtengan éxito en su actuación con el nombre de Conjunto Casino-Club.

Semana del Jazz

En pasados números consignamos que este año se celebraría la Semana del Jazz 1961 en nuestra ciudad.

La Comisión organizadora ha señalado los días del 8 al 15 de octubre, durante cuyos días tendrán lugar los actos que se organizarán.

Dentro de unos días se editarán las bases del Salón del Jazz 1961, para que los artistas que deseen participar sepan a qué atenerse.—TROMBON



DE LA MATINAL BILL COLEMAN

Bill Coleman con Ventura Garcia