

Triunfo de Mahalia Jackson en París

Viene de la página 2

con una fuerza irresistible. Naturalmente, aquellos de entre los asistentes que comprendíamos el inglés (y me pareció que éramos muchos) pudieron apreciar a Mahalia Jackson con más amplitud.

Mahalia estuvo acompañada simplemente por Mildred Falls, la pianista ideal para acompañar los cantos religiosos negros.

Durante todo el concierto se pudo apreciar la tensión serena que comunica Mahalia a su auditorio. Me sorprendieron de manera especial las siguientes interpretaciones: *Jesus met the woman at the well, I found the answer, It don't cost very much, I'm going to live the life I sing about in my song, Elijah Rock y Didn't it rain*; esta última melodía fué cantada con un swing sencillamente fenomenal. Mahalia lo bizó, repitiendo varios coros, tal como lo hizo en cinco o seis de sus interpretaciones particularmente aclamadas. Tenía pensado terminar su recital con *When the Saints* (interpretado a un tiempo y en un estilo en el que muchos jazzmen se deberían inspirar), pero el público la aclamó de tal manera que nos cantó un coro de *In the upper room* (que numerosas voces reclamaron con insistencia), luego se lanzó en un sublime *Nobody knows the troubles I've seen* que sobrepasó en belleza todo lo demás. Solamente algunos jazzmen de entre los más grandes, como Louis Armstrong y Coleman Hawkins, pueden dar tanta fuerza expresiva a cada nota. Mahalia Jackson es sin duda alguna una de las más grandes artistas de nuestra época, y este concierto se recordará, creo yo, como uno de los mejores que se han celebrado en París.

HUGUES PANASSIÉ



Actividades de la Sociedad

Actuación de la Agrupación Foyer

Después de un largo periodo de inactividad, el pasado día 10 de Junio, los componentes de la Agrupación Foyer, compañía titular de la sociedad, presentaron la obra del joven escritor Baltasar Porcel «Els condemnats», que obtuvo el «Premi Ciutat de Palma de Teatre 1958».

Esta nueva actuación resultó un completo éxito: la obra tenía calidad; la interpretación fué magnífica quizá la mejor en conjunto realizada por estos entusiastas aficionados; la presentación y efectos sonoros y de luz muy ajustados. Otro aspecto también importante: asistió mucho público que subrayó con fuertes aplausos la labor realizada. Asistió a esta representación el autor de la obra Baltasar Porcel quien al final dirigió unas breves palabras al público.

Con esta representación pudimos darnos cuenta que, si con más asiduidad se presentaran obras de calidad en nuestra ciudad existe numeroso público que le gusta el teatro.

Las tradicionales verbenas

Como todos los años se celebraron con brillante esplendor las tradicionales verbenas de San Juan y San Pedro, noches esperadas con ilusión.

En la primera actuaron la Orquesta-Cobla «Fonts» de Manlleu, y el conjunto Pleyel, y en la segunda se bailó a los acordes de la Orquesta Selección y actuaron artistas.

Cursillo para profesores de inglés

Organizado por el Instituto de Estudios Norteamericanos, se ha celebrado en Barcelona, del 10 al 29 de julio, el I Curso para profesores de inglés, al que asistieron, por invitación, profesores de toda España.

De nuestra ciudad asistió al Curso el señor Esteban Colomer, profesor de inglés del Centro de Formación Profesional, de nuestra ciudad y director de nuestra revista CLUB DE RITMO.

Felicitemos a nuestro amigo por esta distinción.

Fiesta Mayor 1961

En los días del 31 de agosto al 3 de septiembre, tendrá lugar la Fiesta Mayor 1961 de Granollers.

En nuestra entidad actuarán las orquestas Selección, Bianca y Ramón Evaristo y el Sexteto Pleyel, que intervendrán en los tradicionales bailes, conciertos y en la «clásica» Matinal que cada año es retransmitida a toda España a través de Radio Nacional de España en Barcelona.

Según rumores, se iniciarán las fiestas, con la representación de la zarzuela «Don Manolito», obra varias veces representada en nuestra ciudad. Opinamos que: ¿no habría sido mejor presentar a una compañía que nos diera a conocer una obra inédita en Granollers? — TROMBON

George Kelly

Viene de la pág. 5

cerca del domicilio de Al Cooper en la calle 134. En el Savoy pude escuchar con frecuencia a Lester Young y a Buddy Tate, en la orquesta de Count Basie, y a Ben Webster en la Duke Ellington. También me gustan mucho Illinois Jacquet y Dexter Gordon. Mi ideal sería poder tener las ideas de Lester Young y la sonoridad de Coleman Hawkins, pero, antes que nada, para mí, es el swing lo que cuenta».

El estilo de George Kelly está totalmente situado en la tradición de Harlem siendo su sonoridad bella y voluminosa. Este hombre pacífico y modesto es, con el saxo tenor, un músico lleno de fogosidad y dinamismo.

Notas y propósitos recogidos por

OLIVER KELLER y JACK BRADLEY

Trad.: C. Madrid

LIBRERÍA CARBÓ

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

el mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423