

jant á l'ensemps, per encárrech de dos importantíssimas casas de la Capital, dos productes, erróneament oposats, estremadament diferents: **carbó y farina.**

Xena

Caricatura del Glosador.



El Pont de la Riera

O EL DIBUIX D'EN CAMBONET

(Qüento Histórich, per Ewetse Abroj Maoj)

(Traducció directe del catalá vulgar á ne'l sigle XX)

En une d'aquestes viles somortes y que sols hi domina l'angoixe y l'ensopiment, quines plantes son besades pe'l riu *Congost* y torrent d'*Arenes*, essent llur estació climatològicue la mellor de quelqu'altre població quan els que viuhen més enllá dels núvols en les celestials regions no envihen variacions atmosféricas y fan que á l'hivern no's sentin esgarri-fances y á l'estiu deixi de fer congoixa, y quine plane mitj amagade dins un cercle de colosals montanyes, boscos frondosos, *Serras* com las de *La Creu, Pi, Gibert y de Palou y Valls* com els de *ca'n Mariano, Juliá de Palou y Blay de Corró*, hont la quietut més sepulcral hi regna sempre, se maleheix la grotesque alegríe y s'obren els braços á la negació del víurer, hi vivia, com hi vivihen molts, un jove *vintigenari*, de complecció regular, rostre moreno-*simpátich*, bigoti semi-Kaiser, tipo de la nova cullita moderna, parlar falaguer, mirada esllanguida per las continúas lluytes d'artista en *hembrión*, nás bastant grós y pretensions encare més grosses, conegut per en *Cambonet*.

En la Vila se'l tenia per un jove d'*empenta*, iniciativa y constancia en totes les seves coses.

Donchs bé, eix jove mascle entre les famelles, quines aficions á l'escultura el cor-secaven y quin amor al dibuix y á la pintura el devorave menjantse'l de'n viu en viu y fins fentli pérdrer la gane, va créurers havia arriuat per éll llur emancipació y el día de gloria tan ansiosament esperat per éll en que podria *esbravarse, pervocant* totes les *ideyes* artístiques que tenia *empapeljades*, quines l'en faríen mereixedor de la tan somniadament daurada corona de llorer!...

Y, ¿sabéu perquè? Donchs perque va saber qu'un aplech