

Noticia de Libros

Un libro de ensayos

Tòtems actuals i altres assaigs, de Delfí Abella Gibert. Biblioteca Raixa. Editorial Moll. Palma de Mallorca, 1960. Precio: 20 pesetas.

Como el propio Delfí Abella reconoce en el prólogo, los ensayos que se reúnen en este libro no tienen otra unidad que la que dimana de la personalidad científica del autor. Al igual que en su reciente libro « El nostre caràcter », los ensayos que comentamos son especialmente obras de un psicólogo.

Los « tòtems actuals » son « la ciutat », « la premsa », « el week-end », « la màquina », « el diner », « l'esport » y « la droga ».

« La falç i el martell », es el primero de otros ensayos que se agrupan en el libro y constituye un breve estudio del comunismo, en el que se destacan sus valores positivos y negativos y su estrategia agresiva y dominadora, demoledora de las libertades individuales.

En el ensayo « Dues utopies » presenta las dos soluciones al mundo actual contempladas por los utopistas de nuestros días, que son el totalitarismo absoluto, con la total deshumanización del hombre y el gobierno universal garante de los derechos de todos los individuos y de las diversas comunidades.

En el ensayo « L'arbre de la ciència » pone de manifiesto el valor del progreso técnico y destaca sus grandes peligros.

Cierra el libro el ensayo titulado « Màgia i imaginació », en que, después de un capítulo dedicado a las relaciones entre el mundo mágico y el lógico, pone de relieve la falta de imaginación del hombre actual.

Dos novelas

La mà contra l'horitzó, de Manuel de Pedrolo. Col·lecció actituds. Edicions Nova Terra. Barcelona, 1961. Precio: 40 pesetas.

Desde su magistral « Diàlegs sobre un fugitiu », hemos catalogado a Manuel de Pedrolo entre los mejores escritores del momento actual, en cualquier lengua. Su ya vasta producción, que por ahora cierran la novela « Una selva com la teva » (Ediciones Destino, 1960) — que en términos de censura moral cinematográfica habríamos de señalar, por lo menos, con un 3 R — y la que encabeza este comentario, que narra el despertar de la conciencia de un hombre en las fuerzas de un campo de ejecución de prisioneros de un estado totalitario, y su rebelión, que paga con la propia vida, contra la mentira de un sistema y una doctrina que pretende justificarlo.

Erem quatre, de Ferran de Pol. El Club dels Novel·listes. Club Edita, S. L., Barcelona, 1960. Precio, 80 pesetas.

Nos parece haber leído como título a un comentario a esta novela la frase « amor y arqueología ». Si así no es, podría haber sido, porque difícilmente hallaríamos otras dos palabras más expresivas del contenido del libro. La acción ocurre en Méjico, y los cuatro personajes del título son un profesor de arqueología mejicano y tres alumnos: un catalán exilado, una muchacha alemana y un estudiante americano. Los cuatro se lanzan a una gran aventura arqueológica, y en su transcurso se desarrolla un conflicto pasional entre los protagonistas, que culmina en tragedia.

Ferran de Pol ha sabido ofrecernos unos personajes vigorosos y de gran realidad, y una magnífica ambientación. En conjunto la obra está bien estructurada y tiene una gran fuerza, a pesar de algunos pasajes reiterativos que rompen el ritmo de la narración. — C.

Jornada de Juventud

Lugar de inscripciones:

Centro Católico - Librería Carbó - Stand Fiesta del Libro

Precio: 85 ptas. (incluido emblema y libro-guía)

6 - GRANOLLERS

CINE - CINE - CINE

Los 400 golpes

Argumento - Guión - Dirección
de François Truffaut

El Director: François Truffaut, director y guionista del film es uno de los más jóvenes representantes de la « nouvelle vague » francesa. Antes de ser director fue crítico de cine de « Arts » y « Cabriers du cinema ». Sus críticas se hicieron famosas por su valentía e inconformismo. En « Los 400 golpes » aparecen muchos momentos de su vida (había estado en un reformatorio y su infancia fue difícil) aunque no sea del todo una cinta autobiográfica. Otros films de Truffaut son: « Les mistons » (1958) y « Tirez sur le pianiste » 1960.

Argumento: Narración de la vida de un muchacho de doce años, Antonio, que debe encajar una serie de golpes procedentes de su familia, escuela, sociedad... y contra los cuales se rebela a su manera. La intención del film es dejar en la conciencia del espectador una imagen viva del problema del muchacho. El drama de la soledad de este niño es una denuncia social que llega hasta el fondo de la conciencia del espectador, y éste no se siente ajeno a los sucesos del film en ningún momento.

Realización: Ante todo es una película realizada con nervio y de una gran brillantez. Un guión muy pensado y sencillo de forma. Los hechos hablan por sí mismos y no tienen necesidad de complicaciones escenográficas. El montaje es ágil. Quizás la cámara se mueve demasiado, tiene numerosos planos que en ciertos momentos rompen la unidad del film.

Resumen: « Los 400 golpes » es un excelente film de testimonio comparable, en calidad, a « Limpiabotas », « El pequeño fugitivo », « Ladrón de bicicletas » o « Juegos prohibidos ». En él no hay estrellas ni espectacularidad. Con ello queda demostrado que el buen aficionado al cine debe ver este film. Pasará a la historia.

Existe una versión de « Los 400 golpes » novelada por Marcel Moussy autor de los diálogos del film, publicado por Dux ed. y pub. S. A., Barcelona 1961, al precio de 98 ptas.

S.

CAFE-RESTAURANTE
SALAMERO

Centro Católico - Teléfono 701

Meriendas Helados
Refrescos Batidos
y Desayunos P O L O S

Café de Calidad - Licores de marca

Alquiler de todo clase de servicio para
Banquetes y Fiestas Familiares