

entre el 10 y el 18 de Julio. El festival terminaba el 20 de Julio pero motivos ineludibles me obligaron a marcharme de Niza el día 19. He de añadir también que, no poseyendo el don de ubicuidad, no pude asistir a todos los "sets" y por lo tanto he tenido que seleccionar guiado por mis gustos o por la curiosidad.

Miércoles 10.- Art Hodes es un pianista blanco de viejo estilo que toca agradablemente, sin ser genial.

John Bunch es otro pianista blanco veterano, acompañado por el joven bajo canadiense Steve Wallace, por el excelente batería Jake Hanna y teniendo al saxo Al Cohn de "guest", nos dió un jazz de tipo "middle" muy digestible.

El grupo de Woody Herman, con el jefe al clarinete, Al Cohn al saxo tenor, Buddy Tate idem, Sweets Edison a la trompeta, John Bunch al piano, Steve Wallace al bajo y Jake Hanna a la batería es excelente si exceptuamos a Woody que está en franca decadencia. Se destacaron muy particularmente Sweets y Buddy. Jake Hanna es realmente muy bueno.

La gran sorpresa del festival fué el grupo de George Wein, con Scott Hamilton al saxo tenor, Norris Turney al saxo alto, Warren Vaché a la corneta, Slam Stewart al bajo, Oliver Jackson a la batería y naturalmente George Wein al piano. Warren Vaché brilló a gran altura y seguramente este joven trompeta dará mucho que hablar en años venideros. Los demás miembros del grupo fueron todos excelentes. Al oír a George Wein, pensamos que debería consagrarse más a su instrumento y menos a sus actividades de empresario ya que en varias ocasiones nos dió unos solos de excelente factura.

Fats Domino, tan orondo como siempre, tiene ahora un buen grupo, muy bien dirigido por el excelente trompeta Freddie Bartholomew. Fats cantó sus éxitos habituales: "Blue Heaven", "Shake, Rattle and Roll", "Kansas City here I come", etc, interpretó un excelente "After Hours" y tuvo grandes colaboradores en el saxo y trompeta Hardesty, el guitarrista Varleton McWilliams y naturalmente a Freddie Bartholomew en sus dos facetas de trompeta y cantante. Un set realmente gratificante.

Jueves 11.- Otra vez sets con el grupo de Woody Herman y de George Wein, ambos en forma superior a la del día anterior. Anotaré un soberbio "East of the Sun" de Buddy Tate, un "chase" entre Buddy y Al Cohn en "Woodchoppers Ball".



Warren Vaché

un magnífico "I've found a new baby" con Wein tocando "stride" y un no menos excelente "The Mooche" con Norris Turney al clarinete y Warren Vaché a la corneta.

La gran atracción de esta noche fué la actuación de la orquesta de Count Basie bajo la dirección del trompeta Thad Jones. Admirablemente cohesionado, tocando con un swing y una precisión fabulosos, este conjunto dará que hablar si sigue así. Interpretó unos magníficos arreglos de Ernie Wilkins y de Neal Hefti (Lil Darlin). Faltan solamente dos cosas: el maestro al piano y los solistas prestigiosos de antaño. Sin embargo Eric Dixon y Danny Turner a los saxos, Johnny Coles a la trompeta fueron muy eficaces.

Otra sorpresa, esta vez muy divertida, fué la actuación de Dizzy Gillespie en compañía del trío del pianista francés Georges Arvanitas. Se unió al grupo el saxo James Moody, viejo compañero de Dizzy. Dizzy durante todo el festival tocó con ganas y swing y se olvidó de sus payasadas pero bruscamente se dió cuenta de la presencia, entre el público del cantante Joe Williams y de la estrella de la TV americana Bill Cosby. Los hizo subir a los dos al escenario y entonces entre los