

ENREGISTRAMENTS IMMEMORIALS

Hot Lips Page Trio

No serà massa desafortunat dir que el jazz és la música de la casualitat. Moltes vegades una trobada inesperada, un moment feliç, un dia únic, una predisposició adequada, és a dir, una sèrie de circumstàncies que coincideixin, han fet del jazz sessions i moments històrics. És clar que aquest fet esdevé igualment en quasi totes les manifestacions artístiques, per això de vegades tota l'obra d'un pintor es concentra amb quatre o cinc obres, o la d'un músic en una sola partitura.

En el jazz és encara més complexa, perquè siguent una música col·lectiva, de participació, d'ambient, càlida i plena d'idees es fa francament difícil d'inspirar-se dins la fredor d'un estudi de gravació.

Si més no, gràcies a aquest meravellós invent com és el de l'eternització del só, podem avui gaudir dels moments més afortunats de músics ja disortadament desapareguts.

Oran Thaddeus (Hot Lips) Page, nasqué el 27 de gener de 1908 a Dallas (Texas), i morí el 5 de novembre de 1954 al Harlem Hospital de Nova York. Estudià varis instruments que dominava perfectament: piano, saxofon, trombó, i més tard la trompeta, instrument que tots els afeccionats al jazz el coneixem. Però abans tot, cal remarcar la importància d'aquest músic -al que mai se l'hi ha fet la justícia que mereix- com a intèrpret de blues. Podríem quasi bé afegir-hi una mica d'entusiasme que Hot Lips Page ha sigut el millor trompetista de blues. Cap més músic, n'hi el propi Armstrong arribar a digerir i donar tanta força i qualitat en l'interpretació del blues com Lips Page.

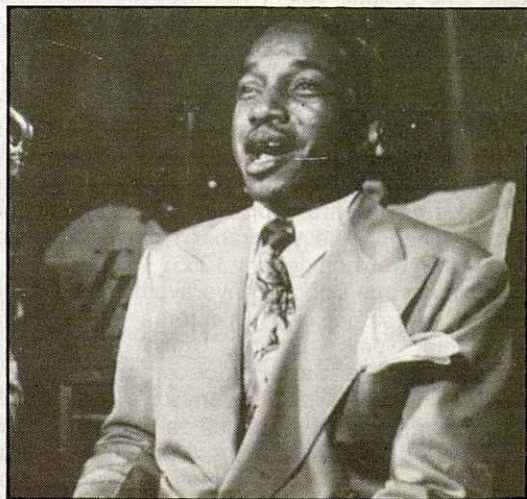
Lips Page havia però, conegut i treballat amb gent com Bessie Smith, Ida Cox, i l'àvia del "blues del quitrà" Ma Rainey. Disortadament però, encara trobem poques gravacions importants en aquest músic gegant del jazz, degut a les pressions de les cases

enregistradores a les que es veu forçat a interpretar temes si més no, comercials.

Més, el "miracle" es produeix el dia 10 de desembre del 1940, quan als estudis de gravació de la RCA, es reuneix ell, amb el guitarrista també de blues Teddy Bunn, i que acabarà d'arrodonir-se amb el baix Ernest Hill, enregistrant cinc temes de blues, del propi Hot Lips Page i el no menys important pianista Leonard Feather, el qual també intervè en un dels enregistraments.

Aquestes cinc gravacions que sense cap mena de dubtes passen a la història del jazz, com una de les més importants aportacions del "blues del quitrà" (Blues de la ciutat), després del període de les grans cantants ja esmentades, sortiren al mercat sense cap mena de succés, i ràpidament oblidades. Avui podem donar-nos compte de la importància d'aquesta afortunada sessió. Tant la intervenció de Lips Page com el coixí constant de Teddy Bunn, són definitives úniques, sublimes.

segueix a la pág. següent



Hot Lips Page