

El Jazz a València

Con el lema "Valencia la mar de bé" se desarrolla actualmente una campaña de imagen de esta bonita ciudad. Sobre este eje y con distintos conceptos -la mar de guapa, la mar de artista, la mar de vert, etc.- se complementa esta campaña.

Es curioso que no se haya incluido en la serie, "Valencia la mar de Jazz", puesto que la cantidad y calidad de conciertos que se están produciendo lo justificarían plenamente.

El carácter informativo de estas notas para mis amigos de Catalunya, pienso que aconseja enumerar simplemente las actuaciones que se están produciendo en este mes de mayo.

Después de disfrutar durante dos semanas de abril del piano de SIR CHARLES THOMPSON, el mes de mayo está siendo pródigo en actuaciones:

-TETE MONTOLIU con BOBBY HUTCHERSON, dos sesiones en PACHA. Asombroso el equilibrio y compenetración de ambos músicos.

-Big Band de WOODY HERMAN, sin HERMAN y con la actuación especial de BUDDY de FRANCO y ANITA O'DAY. La Big Band, lo peor de todo lo que comentamos; ANITA sigue empeñada en demostrar que es la voz blanca con mas Swing y lo consigue.

-GEORGE WEIN nos trajo hasta BELLREGUART, localidad próxima a Gandia, su NEWPORT JAZZ FESTIVAL ALL-STARS. En esta ocasión los ALL-STARS fueron, además de WEIN al piano, HAROLD ASHBY, SCOTT HAMILTON, OLIVER JACKSON, SLAM STEWART, NORRIS TURNEY y WARREN VACHE.

Los solos de ASHBY y HAMILTON en Body and Soul o el diálogo entre STEWART y VACHE en Misty justificarían por sí solos la asistencia a este extraordinario concierto.

-THE MODERN JAZZ QUARTET; el Teatro Principal nos ofreció un doble espectáculo aquella noche: el concierto en sí, y la acústica de la Sala, impecable.

-JOHNNY COPELAND realiza actualmente una gira por distintas localidades de la comunidad valenciana con un total de 21 conciertos.

-JUNIOR WELLS y BUDDY GUY darán, asimismo, cuatro conciertos en los próximos días.

-El Teatro Principal acogió el 2º Concurso de Jazz de Valencia en el que participaron 7 grupos

locales. De las dos sesiones asistí sólo a la segunda en la que, los 3 grupos que actuaron - RICARDO BELDA TRIO, FABIO MIANO TRIO y XIMO TEBAR QUARTET- demostraron un alto nivel; grata sorpresa para mí pues no conocía a ninguno de los participantes. Como cierre de esta sesión pudimos escuchar a los grupos ganadores del pasado año: DONATO MAROT TRIO y CARLOS GONZALBES TRIO quien presentó como invitado especial al saxo tenor DAVE SCHNITTER. Del futuro inmediato la única pero importante noticia es que dentro de un mes nos visitará Dizzy GILLESPIE con su nueva Big Band.

Si bien esta serie de actuaciones es excepcional, creo que es necesario comentar algunos aspectos, no esporádicos sino permanentes, para mejor conocer la "movida" jazzística de esta ciudad.

Aparte del CLUB PERDIDO, donde cada fin de semana hay actuaciones en directo de formaciones locales, existen en Valencia dos excelentes salas de Conciertos: El ya citado TEATRO PRINCIPAL, de la Diputación Provincial, coliseo de bonita arquitectura y extraordinaria acústica, cuya programación trimestral de teatro, música, danza, etc, exquisitamente elaborada por CASIMIRO GANDIA, incluye al menos dos conciertos de JAZZ.

El PALAU DE LA MUSICA Y CONGRESOS DE VALENCIA, recientemente inaugurado por el Ayuntamiento es una Sala grandiosa y moderna que, según la información que nos llega, abrirá sus puertas al JAZZ. Justamente, para el próximo 3 de junio se anuncia la actuación de la banda de JOHNNY COPELAND en mano a mano con la de JUNIOR WELLS y BUDDY GUY. ¡Buen programa de inauguración!

Y me parece obligado citar otro aspecto importante, esencial: la asistencia de público; es francamente bonito ver el TEATRO PRINCIPAL lleno de público en uno y otro concierto y es además alentador, pues con esta respuesta de aficionados pienso que organizadores y promotores darán continuidad a este nivel de conciertos que se están produciendo. "Valencia la mar de bé", pues si pero, sobre todo, "Valencia la mar de Jazz".

Luis Freire Rielo