

La "Locomotora Negra" a la Nit de Nadal



Marcelo de Castro i Jean Pierre Osmont en un moment de l'actuació

Sabiem que la nit de Nadal, el 25 de desembre, i des de fa ja una pila d'anys, La Locomotora Negra, actua a "LA COVA DEL DRAC" del carrer Tuset a la capital del principat. Enguany, vaig disposar-me per anar-hi, juntament amb dos amics músics, en Marcelo de Castro i en Jean Pierre Osmont. Arribem a l'esmentat local i, sorpresa! les localitats estan exhaurides, la decepció ens embarga, però gràcies al propietari de la Cova, Sr. Tordera i l'estimable ajuda de Oriol Bordas, vibrafonista de l'orquestra, vàrem aconseguir entrar-hi, això sí, previ pagament dels tiquets (3.000,- ptes.).

L'ambient, fora del normal, cent vint persones volcades sobre La Locomotora Negra, així mateix, l'orquestra volcada sobre els assistents. Creant en tot moment una comunicació total i necessària per aquest tipus de música. El concert comença aproximadament a les onze del vespre, prolongant-se gairebé fins passades les dues.

Veure per creure, això és la reflexió que vaig fer-me en molts moments del concert, era la cinquena o sisena vegada que veia a La Locomotora Negra, però mai amb aquella intensitat, aquelles ganes i aquell entusiasme, semblava que toquessin junts per última vegada i volessin aconseguir un record imborrable. El motiu de totes maneres, ja me'l penso, la nit màgica de Nadal i el compromís adquirit davant d'aquelles 120 persones, totes fans indiscutibles de La Locomotora Negra.

Entrant en el repertori dels temes executats, a part dels clàssics de sempre, Ellington, Basie, etc. una selecció de Temes Nadalencs, arranats meravellosament per l'Orquestra, per a aquesta ocasió, Santa Nit, les Dotze van tocant..., Si aquestes Nadales estiguessin enregistrades, per al proper Nadal, segur que serien un èxit de vendes.

Una altra de les sorpreses de la nit va ser que en Ricard Gili, director trompetista de La Locomotora Negra, va convidar a sortir a escena als dos amics que, plegats gaudíem del concert, Marcelo de Castro al Washboard, i Jean Pierre Osmont, a la trompeta i veu, el tema que interpretaren tots junts, i que serví a més de fi de festa, fou el cel.lebrat "WHEN THE SAINTS GO MARCHIN IN" on Marcelo i el seu particular estil en el curiós instrument de la fusta de rentar, o Washboard, va fer les delícies del públic assistent, perquè a part de la seva qualitat indiscutible, aquest instrument, al menys, al nostre país, no deixa de ser un tant curiós.

I ja per acabar, només ens cal felicitar a La Locomotora Negra, per haver-nos fet gaudir de dues hores meravelloses, i encoratjar al Sr. Tordera a que continuï oferint aquests concerts tan i tan interessants a l'igual que els que ofereix tots els caps de setmana a "LA COVA DEL DRAC", una de les llegendes vives del jazz a Catalunya.

Lluís SITJES I PLANAS