

Jazz muy clásico... a comentar

Otras veces hemos comentado noticias francesas sobre Jazz Clásico o también denominado "Tradicional Jazz", pero este comentario cabe resaltarlo como "verdaderamente original" por un evento para este estilo de Jazz, ya que en las afueras de París en Ris Orangis y auspiciado oficialmente, el próximo 28 de Mayo de 1988 se llevará a cabo un Festival de este estilo jazzístico dedicado a exponer el instrumento de percusión del Jazz Clásico... "El Washboard" en el que los ejecutantes deben usar dedales metálicos en los dedos de sus manos.

"Jazz muy clásico a comentar" hemos denominado este reportaje en que informamos de un Festival de Jazz en honor y dedicado a este instrumento que históricamente se considera como el único autóctono del inicio del Jazz en su país de origen, norteamérica.

El conocido washboardista francés Gilbert LE-ROUX con más de 20 años dedicado profesionalmente a este instrumento y considerado no sólo el mejor de Francia sino que a nivel mundial, se le ha encomendado la dirección musical con su grupo para este Festival. LE-ROUX ha considerado que no solo él es el único símbolo conocido de este instrumento y para la presentación del evento, que tendrá una duración de seis horas, ha pensado cumplimentarla con otros tres músicos washboa-



ristas más y ha invitado a este para que lo acompañen a Kiki DISPLAT, Claude POU y con mucho orgullo para el Jazz Club de Granollers al no menos conocido Marcelo de CASTRO DIAZ, socio de nuestra institución, que en pasado Festival de JAZZ Internacional de Marciac (Francia) 1987, fue denominado como "La Vedette del Festival".

De nuestro amigo Marcelo, no sólo sabemos que es uno de los mejores washboardistas que existen, sino que además es uno de los pocos que ejecuta los dos washboard, el europeo Washboard de Mesa que debe tocarse sentado y el también clásico o simple tabla de lavar norteamericana que normalmente se toca de pie, y que para ello no sólo se necesita la técnica clásica de percusión sino que además hay que tener el sentido negro de la época para lograrlo, cosa que a Marcelo le sobra, puesto que él le agrega su larga cultura clásica del Jazz con algunas tónicas indias-españolas de la América del Sur.

Para finalizar nuestro comentario queremos felicitar muy profundamente a nuestro amigo Marcelo por esta nominación y además alentarle aún más de nuestra parte, cosa que para quienes le hemos escuchado, no lo necesita, lo lleva consigo mismo cuando toca "el washboard" con un buen grupo clásico, pero de todas formas queremos alentarle esta vez para que ponga en sus venas este asiento, un mensaje de nuestra ciudad de Granollers y su Jazz Club.

Buen viaje y que sea la mejor actuación...
JAZZ MUY CLASICO... QUE HEMOS COMENTADO.

Joaquín NIN
Febrero 1988

