

tenecen de forma estable en ese lejano pero particular Club de Jazz:

—Retaguardia Jazz Band, con más de 30 años de actividad ininterrumpida, por donde han pasado músicos como Alfredo Espinoza, considerado en Francia como uno de los mejores saxos altos del mundo, anteriormente de La Porteña Jazz Band de Buenos Aires; Ducio Castelli, trombonista y actual Director de los Riberboat Jazz Band de Milano (Italia) y, por último, nuestro socio Marcelo de Castro, percusionista y Washboardista de Jazz tradicional, personaje que en Francia lo consideran como un legendario en esta especialidad del Jazz, y en España como de un acontecimiento extraño para los que no tuvieron la suerte de conocer el Jazz de los 20 al 30. Retaguardia Jazz Band, junto a Los New Orleans de Mendoza y a la no menos conocida La Gran Porteña Jazz Band, forman en el Cono Sur de Sud América una segunda New Orleans de los años 20 en nuestros días.

—Los Santiago Stompers, un excelente grupo tradicional-dixieland de corte inglés de los años 50, es otro conjunto estable y de gran mérito para Chile y su Jazz. Su director Jorge Espinola Rocha, un profesor en su estilo, nació en el Jazz en los años 60, formando anteriormente la legendaria Good Way Jazz Band del Maestro Sillano. De esta orquesta se formó nuestro socio Marcelo de Castro, y también el Maestro Roberto Lecaros, que durante tres años fué profesor de Jazz en la escuela Celeste de Barcelona.

—Los Chicago Blues Star, de Zomosa, un curioso grupo de estilo Chicago formado por

músicos cuya edad ronda en su media los 60 años, y que semana por medio los podemos escuchar en el Club de Jazz de Santiago, y todos parecen ser no mayores de 30 años cuando se presentan... El Jazz no tiene edades...

—El Hot Club Lecaros, quinteto de cuerdas dirigido por el Maestro Lecaros, que nada tiene que envidiar al Hot Club de Francia.

—Cuatro grupos de Jazz moderno, cuya información concreta no tenemos en estos momentos, pero al igual que los señalados, semana a semana, los podemos ver y escuchar en la sede del Club de Jazz de Santiago de Chile.

—Big Band se ha formado en este país en los últimos 10 años cuatro o cinco agrupaciones que no tienen durabilidad por la cantidad de músicos que deben integrarse.

En fin, nuestra reseña es resumida, pero MUY CURIOSA DE DESTACAR, de lo cual deberíamos muchos sacar como ejemplo, incluyendo nuestro mensaje para el resto de Europa y para el creador del Jazz... Estados Unidos de Norte América.

El Jazz Club de Granollers se ha contactado con esta gran institución de Jazz de Chile y periódicamente estaremos recibiendo información para comentar en nuestra revista, tanto por curiosidad como por su gran valor de difusión, puesto que el Jazz Club de Granollers considera muy importante en la Historia del Jazz dar a conocer la existencia de esta institución chilena que al parecer es única en el mundo con respecto a su gran desarrollo jazzístico... curiosamente... sin fines de lucro y sin ninguna ayuda gubernamental.

EL CURIOSO

“A CAPEL·LA”

El passat dissabte dia 13 va tenir lloc a l'Escola de Música Moderna la primera actuació del grup vocal “A capel·la”.

El públic que omplia de gom a gom la sala va quedar molt sorprès per l'originalitat de la formació, del repertori i del nivell artístic i professional dels components.

“A capel·la” és un grup format per nou cantants: Xavi Garriga, Jordi Perellada, Toni Breganciano (tenors); Michel Tato, Alex Martínez (baixos); Damaris Gelabert, Carol Brunet (soprans) i Irma García Gala i Lourdes Botau (contra-altos).

La idea de fer un grup d'aquestes característiques tots els temes que interpreten només tenen el suport de les seves veus, sense cap més instrument d'acompanyament, va sorgir

per iniciativa de Xavi Garriga.

Els components de “A capella” van començar treballant en diferents combos reduïts en el Taller de Músics de Barcelona, on Xavi Garriga imparteix classes de cant. Poc a poc, es va anar modelant la idea de formar un grup estable i començaren a treballar tots plegats amb aquest propòsit. Després va néixer “A capella”.

L'objecte principal del grup a curt termini és enregistrar un disc cantant estàndars en català, i naturalment, a capel·la.

Dissabte passat van oferir un bon grapat de temes Duke Ellington: Mood indigo, I got it bad; V. Young: When i fall in love; Jobin: No more blues; The Beatles: For no one; James Taylor i fins i tot Johan Sebastià Bach: Aria de la suite en re. (De Revista Vallès) 20-05-89