

menús. Es increíble, pero estas mesas·localidades se agotan antes de comenzar el festival; así es Marciac y su gran público.

Los grupos participantes en esta Gran Noche Tradicional fueron los siguientes:

**WATERGATE 7+1**, franceses de París. Conjunto de estilo Yerba Buena de San Francisco (Tuba y Banjo, indispensables) extraordinariamente cultos.

**HARLEM BLUES BAND** (franceses de París). Sexteto de estilo swing, dirigido por el gran pianista stride François RILHAC. Hay que escucharlo.

**GRAND DOMINION JAZZ BAND** (canadiense). Sexteto de corte típico (Tradicional-Dixieland colectivo, curiosamente de estilo inglés años 50. El director y puntal del conjunto, su banjoísta.

**PARADISE JAZZ BAND** (americanos del Norte). Sexteto estilo dixieland-blanco con un tubero realmente extraordinario, no contrabajo, raro.

**DRY THROAT FIVE** (suizos). Quinteto de excelente preparación y cultura, tocando al estilo más clásico que podríamos compararlo al trabajo que nos dejó el quinteto de Jhonny Doods, los comentarios de los vientos, el banjo y la tuba sobran, y para su washboardista, el profesor Raymond GRAISIER. Sencillamente, una vedette más para los Festivales de Marciac. Increíble para el mundo español del jazz!

**ORIGINAL PRAGUE SYNCOPATED ORCHESTRA** (Checoslovacos). Una gran orquesta de 16 integrantes, más 3 cantantes. Jazz de corte, o estilo años 25 de los salones blancos de la época. Junto con



TING A LING, Grup oficial de Marciac,  
al pòdium de la plaça. (14 d'agost 1989)