

José Echegaray

II

Figura entre los primeros matemáticos españoles. Su fama de eminente calculista es más conocida en el extranjero que en la propia España.

Aunque no con su nombre, son varios los libros que sobre matemáticas lleva publicados.

Celébrase su teoría de derivadas y sus problemas sobre la analítica de dos y tres dimensiones.

La Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales nombróle socio de la misma en 3 de abril de 1865. Su discurso de recepción, 11 de marzo del año siguiente, provocó acerbas censuras. Historiaba en él las matemáticas españolas y maltrató apasionada ó injustamente la ciencia española.

El periódico *La Democracia* lo combatió con sólidos argumentos. Echegaray rectificó varias veces sin lograr convencer á sus numerosos impugnadores.

En 1852 publicó *Elementos de Agricultura teórica-práctica, acomodados al clima de España*.

Además, en la lista de sus numerosas publicaciones figuran: *Problemas de Geometría, Problemas de Analítica, Introducción á la Geometría superior, Teoría de determinantes, Cálculo de variaciones, Introducción á la teoría matemática de la luz, La termodinámica, El túnel de los Alpes, La Exposición de Electricidad*.

Amén de los discursos en la Academia de Ciencias Naturales, tiene publicados en la *Revista de Obras Públicas*, en la *Hispano-Americana*, en *La Ilustración Artística*, en *La Ibérica*, en *El Imparcial* y en otras publicaciones, un sin fin de artículos literarios, científicos, y de vulgarización científica.

ERUDITUS.

TEATROS

CASINO. Verificó el domingo por la noche un concierto el quinteto de esta población, compuesto de los Sres. Glanadell, Fernández, Brugués, Clot y Sendra.

No hay necesidad de ponderar la acertada

ejecución dada á las piezas que figuraban en el programa, pues cuantos han tenido ocasión de oírle, están bien convencidos del ajuste é inteligencia con que realiza las difíciles composiciones de su repertorio.

Empezó con la ópera «Sansón y Dalila» que fué muy aplaudida, gustando mucho los trozos que de la misma ejecutaron, principalmente los bailables.

Lo mismo podemos decir de las demás composiciones, «Tanhauser» y «Lohengrin», etcétera, cuyas dificultades son harto conocidas por todos los aficionados á la buena música.

También fué muy aplaudido el «Nocturno», cuyo autor, Sr. Fernández, era uno de los ejecutantes.

La parte de violoncello iba á cargo del joven Clot, que demostró poseer bien dicho instrumento, para cuyo estudio se conoce que tiene verdadera disposición, y en manos de un profesor tan inteligente como nuestro paisano, el Sr. Soler, no hay duda que llegará, con el tiempo, á ser una verdadera notabilidad.

Es hora de que nazca en nuestra villa la afición por la buena música, desapareciendo el mal gusto por los *obligados* que casi siempre figuran en los conciertos á cargo de las orquestas.

Esperamos que aumentando dicho quinteto su repertorio, nos dará ocasión de oírlo con más frecuencia.

S. D. M.

LA UNIÓN LIBERAL. Atrajo *La Dama de las Camelias* por la tarde una muy regular concurrencia. La compañía del Sr. Torelló interpretó la romántica obra con verdadero cariño. Obtuvo como en la función de la noche representando *Fedora*, muchos y muy merecidos aplausos.

Pero quien de los aplausos se llevó la mayor parte fué el director Sr. Torelló—que en la presentación de la obra y en la dirección escénica hay que alabarle sin distingos—el Sr. García y principalmente la Sra. Puchol. Esta simpática actriz demostró en sus papeles estudio y talento artístico. En algunas escenas arrancó espontáneas ovaciones, ovaciones que se repitieron al concluir la obra.

LA ALHAMBRA. Muy buena voluntad demuestran los aficionados de la compañía de este teatro.

Lograron por la tarde un lleno.

Así en la función de la tarde como en la de la noche cosecharon muchos aplausos.

