

Iris de paz, (10 febrero), juguete.

Para tal culpa tal pena, (27 abril). Este drama en 2 actos era el que 10 años antes había escrito en 1 acto con el título *La hija natural*.

Lo que no puede decirse, (14 octubre).

En el pilar y en la cruz, (26 febrero 1878).

Correr en pos de un ideal, (15 octubre), comedia.

Algunas veces aquí, (15 octubre).

Morir por no despertar, (10 febrero 1879).

En el seno de la muerte, (12 abril 1879).

Bodas trágicas, (26 mayo 1879), cuadro dramático.

Estrenó en el propio año *Mar sin orillas*, y en años sucesivos *La muerte en los labios*, *El gran Galeoto*, *Haroldo el Normando*, *Vida alegre y muerte triste*, *Los dos curiosos impertinentes*, *Conflicto entre dos deberes*, *Manantial que no se agota*, y otras más que forman una galería.

Echegaray como dramaturgo es uno de los autores más discutidos, pero también de los más aplaudidos.

Siente el drama, pero á su manera. La modalidad que le presta su ingenio soberano le quita todo aliento de realidad ó de vida. Las palpitaciones de ésta repercuten con hondas sacudidas en su corazón, pero al trasladarlas á la escena, las funde su poderosa fantasía y quedan convertidas casi siempre en creaciones hermosas de su ardiente imaginación. Hay escenas en que la realidad se impone, en que la naturaleza palpitante deja oír sus gritos conmovedores. Pronto, sin embargo, vuelve la fantasía á imponerse con sus seducciones y con ésta y además con aquella técnica teatral que Echegaray posee á las maravillas, ha logrado una serie de triunfos tan ruidosos como apasionados.

ERUDITUS.

À Na Rosa Valls y Jubany

En el jardí del amor
vegí una rosa;
era per lo seu color
la mes hermosa.

Eixa rosa que vull dir
erau vos, Rosa,
al véurehos, vaig benehir
l' hora ditxosa.

Puig en vostres ulls vegí
un cel blavíssim,
rublert de quelcom diví
y amor dolcíssim.

La rojó d' un sol ixent
d' allá la costa,
en vostre llabi ardent
lluhia apostada.

Y aixís ¡ay! d' amor ferit
vostra hermosura,
resseguía embadalit
ab greu tristura.

Al capir que hermosa flor
de Catalunya,
pugui entregar lo seu cor
en terra llunya.

¿Perqué deixeu les dolsors
de vostre terra?
¡Si trobareu purs amors
al plá y la serra!

Que de flor angelical
com sou vos, Rosa,
no n' hi ha d' altre d' igual
ni mes xamosa.

P. GUBERT.

Granollers, 1905.

TEATROS

CASINO.—En la noche del sábado y tarde y noche del domingo consiguió el *Cinematógrafo* varios llenos.

El fonógrafo es de los mejores conocidos, y dejó oír varios rodillos fonográficos nuevos.

Las películas del *Cinematógrafo*, cambiadas ya, fueron muy interesantes. En una de ellas, presentáronse varias escenas de Lourdes de mucho efecto.

Hoy y mañana películas y rodillos serán variados y de buen gusto y atractivos.

LA UNION LIBERAL.—Nos representaron por la tarde el drama de Dicenta *Aurora*.

Fué en conjunto la interpretación excelente. La Srta. Alsina y el Sr. Caralt muy seguros en sus papeles, les dieron bastante relieve principalmente al final del drama.