

havem vist, be mereix que festajem alegrement nostre encuentre.

Arrivaren á casa del mort y begueren y s' alegraren com avants feyan.

—Ara es hora de que me 'n vagi, digué lo treballador, ja es prou tart.

—Quédats, home, ahont vols anar á n' aquesta hora, passarem la nit junts.

—No, no puch, demá jo 'm tinch de llevar demati per una feyna que 'm precisa y me 'n tinch d' anar.

—Va, donchs allavors adeu, mes no te 'n vagis á peu, pren mon cavall, é hi serás mes aviat.

—Me farás mercé.

Lo treballador pujá á cavall, mes tan bon punt hi es lo cavall se dispara y pren una carrera espantosa, vertiginosa, que ni temps donava per véurer per ahont se passava. De prompte canta 'l gall. ¡Espectacle horrorós! Tot al voltant eran tombas y 'l cavaller se troba cavalcant damunt una tomba.

LOS DOS AMICHS

Fa ja molt temps que vivían en un poble dos amichs, que s' estimavan tant, com que mes que amichs semblavan germans.

Un dia, enrahonant convingueren que aquell dels dos qui primer s' enmullerés convidaria á la boda, tant si era viu com si era mort.

Un any després lo seu amich volgué casarse, y junt ab sos parents aná á cercar á la novia.

Pel camí passaren prop lo cementiri y éll recordantse de sa promesa, feu aturar los cavalls y descavalcant digué: Vaig á convidar á mon amich, era un bon company.

Així es que 's acostá á la fossa ahont aquell era enterrat y cridá en alta veu:

—Bon amich, te convidó á las meas bodas.

Allavors la tomba s' obrí, lo mort s' alsá y va dirli:

—Gracias, amich, veig que tu has complert la paraula; mes, á fi de que poguem aprofitarnos d' eixa broma que farem, entra aquí dins y ho celebrarem ab una alegre beguda.

—No 'm puch pas entretenir, tot l' acompanyament es aquí fora y m' espera.

—¡Oh! no vindrá pas d' un minut, un sol brindis.

Lo novi baixá á la tomba; lo mort li doná una copa de licor. Aquell la begué y 's passaren cent anys.

—Una altre copa, amich, una altre; digué lo mort.

Lo novi la begué y passaren dos cents anys.
—Endevant, bon amich, una altre copa encara, y en nom de Deu, ves á celebrar la boda.

Lo novi begué la tercera copa y tres cents anys passaren.

Lo mort prengué comiat de son camarada; la llosa s' abaixá y queda la tomba tancada.

Lo novi mirá entorn seu. En lloch del cementiri hi havia un iumens plá; mes enllá veje ni camí, ni parents, ni cavalls.

Corregué cap al poble, mes lo poble no era pas aquell que havia vist sempre; las casas eran diferentas y la gent estranya per éll; llavors se 'n aná á veure al senyor Rector, mes tampoch era 'l qu' ell coneixia.

Tot estranyat de lo que li passava ho contá al Senyor Rector. Est cullí los registres de la Iglesia y trová que tres cents anys avants un nuvi la seva nit de boda havia anat al cementiri y no havia aparegut mes, per manera que després de molt temps de cercarlo en va, la novia s' havia casat ab un altre home.

FRANCISCO MASPONS Y LABRÓS.

TEATROS

¡CASINO.—Continúa el Cinematógrafo presentando variadas películas y siendo muy visitado.

LA ALHAMBRA.—Se defienden los aficionados con éxito, obteniendo muchos aplausos.

LA UNIÓN LIBERAL.—Por la tarde se presentó *Doña Perfecta*, obtuviendo una interpretación perfecta, arrancando nutridos y numerosos aplausos.

En la pieza *Lo niu d' aucellets*, se distinguieron la Sra. Vitales, la Srta. Alsina, el señor Aymerich y el Sr. Caralt.

Con el drama de Scribe y Legouvé *Adriana Lecouvreur*, celebró su beneficio la simpática actriz Sra. Puchol.

Era el público numeroso.

Presentaban los palcos de primer piso hermoso aspecto. Rebosaba la gente y bellas señoritas los adornaban con su elegancia.

Atestados estaban igualmente los palcos de platea, y se notaba también al elemento femenino, mostrando todos sus encantos, que eran muchos.

La platea y la parte destinada al público estaban completamente llenas.