

vieron á maravilla para dar interés y destacar al personaje representado.

La seriedad de la Srta. Clapés, su rostro bello como velado por ilusiones muy acariciadas, su dominio de si misma, dieron mucha naturalidad á su papel de *Doña Magdalena*.

No obstante lo insignificante de la parte de *Matilde*, supo sacar partido de la misma la agraciada y elegante Lolita Buyé.

En cuanto á la indumentaria y á la manera de presentarse cuantos elogios se les dieran serían pocos por los que se merecen. Ya hemos indicado que todas ellas son hermosas y elegantes, y como á esto hay que añadir educación y gusto exquisito, es inútil ponderar en sus detalles como se presentaron.

Por lo que al sexo feo se refiere, todos se conquistaron elogios y muchos. Se esmeraron en interpretar bien su personaje y en vestirlo mejor. Los Srs. Flaquer, Llorca (Rafael), Güell y Fernández (José) por la importancia de su papel se portaron como buenos aficionados, principalmente el último, que demostró poseer muchas cualidades para el arte escénico.

Lástima que para dar más naturalidad á lo representado, no se dejaban entender lo suficiente.

La dirección escénica inmejorable. Los detalles y conjuntos estaban ensayados y dirigidos con verdadero arte. Recordamos entre lo mucho y bueno, una de las escenas de visita y el acto de tomar el té. Notábase una distinción espontánea, un aire de buen tono y una seguridad completa en el movimiento de las figuras, en las entradas y salidas, en las diferentes agrupaciones, en los detalles por insignificantes que fuesen. Ni turbaciones inoportunas, ni aplomos envarados, ni tropiezos desconcertantes. Dominaba siempre una naturalidad no estudiada, una naturalidad distinguida.

Y todo esto débese á su notable director de escena, notable bajo todos conceptos, D. Luis Fernández, actual Registrador del partido y padre de los autores. Puso en ello su gusto, sus conocimientos de la escena, sus entusiasmos por el arte, y logró un triunfo tan señalado como merecido.

Cuantos tomaron parte en la representación fueron aplaudidísimos. En el final del segundo acto hizo el público una cariñosa demostración de simpatía á la improvisada y estudiosa compañía de aficionados, y además de los aplausos, que en los finales de todos los actos fueron muy abundantes y entusiastas, quedó el escenario alfombrado de flores, fi-

neza con que se obsequió á las señoritas.

Llamados con insistencia, hubieron de presentarse los autores en los finales de todos los actos, siendo cada vez muy aplaudidos.

Al concluirse la comedia debió presentarse también para compartir los aplausos el apunte Sr. Coma, y los citados, el autor del decorado Sr. Roca y el director de la compañía Sr. Fernández.

Amor y Caridad es un á propósito con toques de sentimiento bien presentados, balbuceos de amor apuntados con cariño y arte, vestido en un diálogo simpático, y escrito correctamente y con fluidez.

Dió motivo para que los hermanos Flaquer (Consuelo y Francisco) lucieran sus facultades escénicas y obtuvieran un triunfo, un triunfo para ellos y para los autores.

Los hermanos Fernández (Anita y José) en su corto papel de criados los secundaron, como era de esperar, de una manera acabada.

Cuantos tomaron parte en la función y cuantos prestaron su apoyo para realizarla, han contribuido á una obra de caridad.

El total de lo recaudado en la bandeja incluyendo el importe de los billetes vendidos para la rifa del Cartel alegórico, es de pesetas 928'90.

Se recaudó además una moneda de plata de la India inglesa y otra filipina de 10 reales.

CRÓNICA

La «Biblioteca Popular de *L' Avenç*» ha aumentado su ya notable colección con el volumen número 43 titulado *Assaigs estètics* del joven y bien conocido escritor D. Gerónimo Zanné.

Las poesías que contiene están vaciadas en moldes nuevos, moldes muy diversos de los corrientes en la poesía catalana.

Se vende, como los demás de esta importante colección, al infimo precio de 50 céntimos.

El jueves se embarcó para la Habana junto con otros tres jóvenes también compatriotas, nuestro colaborador D. Trinidad Comas,