

**RÁPIDA****UN IDEAL LOCO**

*A mi amigo Antonio F. Valeri.*

No se que encontraba yo en aquella mujer. Pero la amaba. La amaba con pasión, con frenesí, con entusiasmo loco. Si ella me hubiese dicho «¡matal!», hubiera sido criminal. Una palabra suya, hubiera sido un «orden y mando» para mí. La hubiera obedecido ciegamente, con sumisión bestial. No sé, no puedo decir lo que yo encontraba en ella. Ahora que la veo con indiferencia, en que mis ojos se tornan tristes al contemplarla, no se que me pudo entusiasmar en ella. Su cara pálida y amarillenta, sus ojos pequeños y sin pestañas, su cabeza redonda y grande como una pelota, su cuerpo delgado y sin forma alguna, no eran para enamorar á nadie. Lo único bueno de su persona era su boquita, una boca pequeña y soñadora. Su *resto* era relativamente feo. Ella era una mujer como muchas; muchos trajes, muchos coloretos, muchos postizos, y poca realidad, todo ficticio, todo mentira...

Y yo tenía ella como á mi ideal. No se movía nunca de mi cerebro, se había hecho dueña de mi sér... Ella era el ideal que impulsaba mi pluma con fiereza, con nécio entusiasmo...

Era un ideal loco. Un ídolo que cuando se rompiera el cristal que me lo hacía ver bello, se tornaría feo y repugnante...

Y ella, como todas las feas, se mostraba esquiva á mis halagos, era la única que se reía de mis ilusiones... Quizá adivinaba que estaba encantado, que no podía ser que me enamorase de ella...

Y tenía razón. Cuando cayó la venda que cubría mis ojos, la ví como era; como á una mujer incapaz de inspirar amor. Era, para un poeta, un ideal loco, un ideal nécio, un ideal sarcástico...

Ahora me inspira lástima... Cuando la veo, mientras bordea sus labios una sonrisa irónica, la compadezco...

Ella no era para mí... Era prosáico, muy prosáico...

FRITZ GLUCK.

(Badalona).

**LA COQUETA**

A T. M.

Ab sos llavis purpuríns  
ab sa boca petonera

y sos ulls ensiadors  
causa mal á mols de cors.

Lo sedós de son cabell  
les rosetes de ses galtes  
y ses belleses de dona  
á mols de cors empresona.

Es aquell angel format  
com de fang y de miserias  
que no sab ni sols pensar  
que no ha nascut per aimar.  
Fereix ab tendre mirar  
y llensant dolsos sospirs  
amaga la falsetat  
de son cor dejenerat.

VAIB CARBONS

El miércoles último la compañía de aficionados de «La Unión Liberal» puso en escena el drama *La Aldea de San Lorenzo* y la comedia en un acto *Las Pessigollas de la Senyoreta* original de nuestro compatriota, D. J. Vidal y Jumbert.

Este popular escritor, en su nueva producción ha derrochado situaciones acertadas que atraen al público y hacen de *Las Pessigollas* una interesantísima obrita.

Intervienen en ella personajes de la vida real que hablan y se mueven con toda la naturalidad que se puede pedir á una obra como aquella.

Es de un refinado matiz, de forma elegante, de una distinción sin par, fresca, suave y llena de color.

Lo que advertimos, lo que con fruición gozamos, es la labor de filigrana. Esto es lo que prevalece, lo que se impone como principal condición que ahoga lo restante. Y á esto es debido que una buena parte del público no llegara á percibir la literaria forma en que se exterioriza como esmaltado, todo el aroma de arte de que la obra está saturada.

En la ejecución, los aficionados actores hubieron de luchar en contener la emoción que les cohibía y en impregnar las frases de delicadeza encantadora. Todo esto fué inconveniente de monta para una homogénea interpretación, por más que la interpretaron muy bien, habiendo escenas que resultaron de conjunto armónico y como ensayadas con cariño.

El Sr. Rovira encajó perfectamente su papel de *senyor Jaume*, si bien algún tanto apocado y frío.

Sobresalieron del cuadro general, tomando extraordinario relieve, las figuras de *En Miracle* y *Adolfo* que personificaron los Srs. Boix