



Associació de Música

Amablement convidats per l'entitat organitzadora, assistirem diumenge passat al primer concert del curs actual de l'Associació de Música de Granollers a càrrec del notable Sextet Granados.

Reaparició a Granollers del popular MAX LINDER, amb la preciosa comèdia en 2 jornades

PETIT CAFÉ

Confessem prèviament —abans de confegir cap judici— que la composició de instruments d'aquesta agrupació artística, ens era i ha sigut completament nova. Per aital motiu, el cronista, i ens sembla la major part dels oients del concert, anavem a fer un entrenament d'audició musical. La magestuositat del corn anglès; la solemnitat del fagot; els frívols gemecs de l'oboè; les notes dolces de la flauta; les, a voltes, estridències del clarinet: tots aquests instruments ens recordaven quelcom de troços escollits d'òperes, de marxes triomfals, de cançons terrassanes. Més, la comunió d'ells, la barreja, harmònicament lligada amb les sonoritats tan escaients del piano, no l'havíem capida prèviament. Havíem, en quelques ocasions, sentit un orgue. Potser fora el què s'hi assemblaria més...

I amb aquestes impresions començà el concert amb un Quintet de Taffanel i un «Capritxo sobre temes danesos i russos» de Saint-Saëns. Sense piano, la primera composició, ens feu quedar emfàtics i muts. El que va penetrar-nos més al sentiment, fou l'andante, que és veraderament inspirat i dolç. La segona composició, amb acompanyament de piano, penetrà a nostres sentits de una faisó estranya, com-cosa inconsistent. Els temes, frets i rarament exòtics per a nostres oïts d'aquesta composició, varen fer que s'ens glaçés el cor, per a posar en vibració forta l'esperit, en recerca de quelcòm que en acabada l'ajustadíssima interpretació, ens va fer juntar les mans per a tributar als artistes un sincer aplaudiment.

La segona part, que la constituïa un Quintet en *mi bemol* de Beethoven, ja va penetrar més a nostres escasses facultats, puix que comencem a familiaritzar-nos amb el gran músic. Mereix especial menció l'andante cantabile, que és hermosíssim, i fou magistralment interpretat per tot el quintet, sobre tot pel professor solista de corn, senyor Bonell. El rondó més joganer, més viu, tancà la segona part. Una sorollosa ovació esclatà per tota la sala, com poques n'hem sentides al Casino. Els constants aplaudiments de la selecta concurrència varen ésser mereixedors de que el jove pianista senyor Gacituaga, interpretés a piano sol un allegro de concert del malaguanyat mestre Granados, conseguint en aquesta difícilíssima pàgina musical, la vera distinció de les grans facultats tècniques que tant sols posseeixen els grans pianistes. Fou ben justament ovacionat.

La tercera i última part, l'omplia un Sextet de Rheinberger, interpretat, com les demés composicions, d'una faisó maravellosa. Tant sols vàrem notar que el tercer temps: *tempo di minueto*, no va tenir el ritme clàssic de tots els *minuetos* que fins ara havíem sentit, cosa que a nostre humil parer, desdibuixava la composició. Amb tot, ens va semblar que era un defecte de la partitura, puix que l'harmonia característica d'aquesta mena de composicions, no tancava aquells motius de plàcida frivolitat i joganer esplai, que enclouen sempre els minuetes. Dita siga aquesta apreciació personal del cronista, en honor dels artistes. Una sorollosa ovació clogué el concert, agraint-la els artistes interpretant fora de programa una gavotta de Thuille, que fou del gust de la concurrència.

Nostra felicitació a l'Associació de Música de Granollers, i a la Junta del Casino per haver cedit el local per una festa de tan alta cultura artística com la de diumenge.

Teatre Cafè Nou

El diumenge passat a la nit s'omplí la sala de La Alhambra per un públic escollit, pruijós d'assaborir el bell programa

de Teatre Català que la companyia Ferrándiz-Lluelles ens oferia. Tan mateix en sortí ben satisfet «A sol ixent fugen les boires» és una ben construïda comèdia que no defraudà pas les referències que d'ella en teníem. Coneixedor, l'Artís, de ço que és teatre, ha sabut lligar un seguit

No deixin de veure la graciosa i extraordinària comèdia PETIT CAFÉ, creació del simpàtic MAX LINDER

d'escenes, totes elles molt naturals, emmarcant-hi un argument sòlid, d'un fons moral ben apreciable, que es desenrotlla sense que el què és epissòdic de l'obra, que és ben notable, distregui l'atenció del conflicte dramàtic, que d'una manera vaga ja s'endevina en les primeres escenes.

Els personatges parlen un llenguatge molt natural i molt polit i són tots ells arrencats de la vida. Els tipus de la mestresa i de l'enginyer són ben dibuixats, sobre tot el de la mestressa, i foren ben jugats per la senyora Ferrándiz i en Lluelles, que impresionaren de debò. També estigueren bé en llurs respectius papers, les senyorettes Pujol i Peris i els senyors Teixidor i Pujol. L'Avell Artís sortí als finals d'acte a rebre l'homenatge del públic.

L'estrena del diàlec inèdit «Transmigració», del fill d'aquesta vila i conegut escriptor En Manuel Fontdevila, fou un èxit per al nostre bon amic. Tal com anunciavem en el nombre passat, «Transmigració» és una obreta purament literària, molt original i que dona motiu a en Fontdevila per a lluir les seves dots d'escriptor polit i elegant. El diàlec és viu, flexible i el seu autor aprofita totes les ocasions per a intercalar-hi notes d'aquell sà humorisme tan seu.

Junt amb els actors senyora Ferrándiz i senyor Lluelles, en Fontdevila va haver de sortir a rebre els aplaudiments, que foren ben nodrits i ben merescuts.

El decorat podem dir que fou espatarrant, en comparació al que veiem tan sovint en nostres teatres.

Importantíssim

A vostè li convé saber que tots els CALÇATS que es venen a la

Sabateria RIERA

CARRER D'EN PRIM, 7 : GRANOLLERS

són fabricats pels nou obrers de la casa i que els preus són sempre seguint les onades de la baixa.

Preus d'alguns articles:	Calçat per a senyor, Oscària forta, tot sola . .	17 ptes.
	» » » » » cosit a mà	20 »
	» » senyora, Lona blca. Sola Imperial	12 »

Quan hagí fet alguna compra, si indica que ha llegit aquest anunci se l'obsequiarà amb un objecte de plata.