

No cal dir que ha sigut celebrat com de costum el repertori de ballables que el diumenge i dimarts ha interpretat La Moderna, així com ho ha estat el concert donat el dimecres al vespre per aquesta orquestra, en el cafè ple de gom a gom.

A La Alhambra

El saló d'aquesta societat bullia d'animació, la nit del dilluns, al sol anunci del ball que havia d'ésser el *clou* de les festes d'enguany. La concurrència omplia la platea, les llotges i els passadissos del saló de festes, bellament transformat amb una decoració, pintada i construïda amb molt de gust pel jove artesà En Sebastià Morató, que evocava l'hermosa joia arquitectònica coneguda pel Pati de les Donzelles, de La Alhambra de Granada. De colors molt ben trobades, no hi mancava tampoc la nota característica del Carnestoltes en el notable decorat, en el qual hi col·laboraren els individus de la junta i alguns socis entusiastes.

Una munió de *pierrrots*, eixordava amb sos crits i atabalava amb ses cabrioles, mentre anaven arribant les senyorettes disfressades que havien d'entrar al concurs anunciat.

La primera en entrar, fou la senyoreta Montserrat Colom, qui simbolitzava amb verdadera elegància, l'*Esclat de Primavera*. Vestia ric trajo de tul i sedalina blanca, que feia destacar més la seva bellesa, i contribuïen al magnífic conjunt harmònic uns pomells de violetes i unes rames de la flor de l'admetller.

Seguidament, i en mig de la natural curiositat del públic, anaren entrant les demés disfresses, quina originalitat, riquesa i elegància provocava generals exclamacions d'elogi.

Anomenem, primer, a la senyoreta Pepeta Malla, la gentilíssima noia de can Felissó, quin trajo *Borrallons de neu*, ens feu quedar bocabadats. Mai hauriem imaginat que es podés simbolitzar tan bellament i amb tanta elegància el què es proposà l'autor del figurí, encara que endevinàrem tot seguit que vestit de tant gust i tan primorosament executat l'havien de haver confeccionat les mans primoroses de Na Roseta Turu.

TISANA NICA
Farmacia GASSET

Del mateix taller d'aquesta artista en el ram de vestir, en sortí així mateix el trajo d'*Apache*, que lluí amb apropiada *posse* un *bibelot* tal com la xamosa senyoreta Maria Gómez.

Dues belles senyorettes — Na Maria Martres, la dels ulls negres i Na Otilia Molins, de figura esvelta i rostre encisador — coincidiren en llur distràs. Ambdues vestien elegantíssim trajo simbolitzant una *Cistella de flors*, i cada una oferia prou atractiu perquè els ulls dels espectadors es delectessin en la contemplació.

Altres vàries disfresses contribuïren al major esplendor de la festa; sobressortint la comparsa de *Fado portuguès* que era formada per les cinc parelles Sara Estrany i Antòn Bové, Carme Rovira i Enric Marcó, Angela Font i Agustí Aymerich, Matilde Bonany i Joan Estrany i Maria Estrany i Lluís Pla. En entrar a la sala al compàs d'un *fado* que interpretà l'orquestra, el públic esclatà en forts aplaudiments.

En l'intermedi, totes les disfresses, senyorettes i joves, foren obsequiades amb un lonx, servit pels individus de la Junta directiva, els quals no podien pas amagar la satisfacció que sentien per l'èxit de la festa. El nou president En Antoni Cunillera, es pot dir que no cabia en pell, en veure aquell esclat de joventut i de bellesa.

PRINCIPAL CINE ::

Direcció: F. POCURULL

Gran programa de pel·lícules per a avui

ESTRENA ESTRENA ESTRENA
Estrena de la grandiosa cinta dramàtica

MI ÚLTIMA AVENTURA

Segona jornada : Obra pòstuma de SUSAGNA GRANDAIS

La culpa de Odette

Dramàtica, de 2.450 metres : Gran luxe

Estrena de la cinta còmica

La hija del Príncipe Melitón

Prompte: LA VIRGEN DE STAMBUL i EL 93 DE FRANCIA

Després de començada la segona part del ball, es feu públic el fallo del jurat, sancionat per l'aprovació unànim de la concurrència.

El primer premi (una unsa d'or), es concedí a la senyoreta Pepeta Malla (*Borrallons de neu*); el segon (un mirall de taula), a la senyoreta Montserrat Colom (*Esclat de primavera*); el tercer (un rellotge de taula), a la senyoreta Maria Martres (*Corbeille rosa*); el quart (bracelot), a la senyoreta Otilia Molins (*Corbeille blanca*), i el quint (un cinturó d'or xapat), a la senyoreta Maria Gómez (*Apache*). Demés es concedí un premi extraordinari en metàl·lic a la comparsa de *Fado portuguès*.

Fins tard de la matinada va durar la festa, que amenitzà l'orquestra La Catalana, que igualment amenitzà els balls celebrats el diumenge i el dimarts, tarda i nit, durant els quals l'animació fou també molta, fent-se bastant gasto de confetti i boles de neu.

Les festes tradicionals

L'olla dels pobres

Enguany, aquest costum ha quedat reduït, i creiem que amb molt bon acert, a la distribució d'una quantitat en metàl·lic a cada pobre, de manera que l'espectacle públic s'ha definitivament suprimit, fent-se la caritat sense soroll de platerets i bombo, que resultava un xic repugnant.

Ara bé, creiem també que la caritat, en lloc d'ésser feta en metàl·lic i per una quantitat que repute insignificant, fora més eficaç el repartir-la en espècies alimentícies, com ja s'havia fet algun altre any.

El ball de donzelles

Com tots els anys, desde temps immemorial, i als acords de la típica tonada pròpia i particular d'aquest costum, el diumenge de Carnestoltes s'organitzà la comitativa de nens i nenes que formen aquest tradicional ball. Com sempre, a les onze del matí i acompanyats els infants pels vigilants de nit (*serenos*) i agents del municipi, feren la passada pels carrers de la vila, eixint i tornant a la plaça gran, en qual lloc es celebrà el ball.

Jeringuillas para inyecciones
FARMACIA GASSET

Olis i
Sabons

Barangé

Barcelona
Girona
Granollers
Telèfon 37

