

pagava el tret que la gentada suportés el vent que feia, per a veure aquell castell de focs, que semblava com els que paguen els senyors estiuejants per a celebrar qualque festa de família.

### «L'Arlesiana» al Casino

Al teatre del Casino s'havia anunciat «L'Arlesiana», aquella nit, i cap allí anàrem. El teatre era ple; l'obra és admirable; la companyia ho va fer bé; l'orquestra ho feu millor; l'Orfeo no va fallar... Tot va anar com una seda; tot era superior; però, que hi farem? sembla que «L'Arlesiana» no és obra de festa major.

Els de LA GRALLA, som dels pocs a qui entusiasma el poema d'en Daudet i en Bizet, i estem desconsolats. Davant de una opinió tant extesa, estem per obrir una enquesta a veure com ha d'ésser una obra teatral perquè sigui de festamajor...

Interinament, però, aquí on tothom opina, nosaltres no hem d'ésser menys que tothom. I opinem que és d'una grandesa sublim l'amor d'aquella mare que es revolta en pressentir la mort del seu fill sà, ple de joventut, enamorat fins a la bogeria, que li recorda l'home estimat, i que, segons la profecia, el perdrà tantost torni la raó l'altre fill, el benèdit, amb qui ja ningú hi compta... Que és d'una tendresa i d'una inefable dolçor el retorn de l'àvia, retrobant-se amb qui es separaren,

en llur juvenesa, per a no caure en pecat d'estimació... I que no cal pas haver estudiat per a delectar-se amb la filosofia del vell pastor i amb les delicadeses i bells pensaments que esmalten el diàlec.

I no diem de la música, sinó que és superior a l'obra dramàtica. En els preludis de cada acte, el compositor esplai la seva fantasia exuberant i s'exalta amb les passions que torturen als qui viuen el bell poema; mentre en els recitats es limita al comentari just, suau, delicadíssim, tal com el comentari just, suau, delicadíssim, de la poesia si més trencar l'encant de la poesia que brolla de l'obra escènica. Apir que el seu propòsit únic és fer volar l'esperit de l'espectador, enlaira-lo d'arràn de terra. I ho aconsegueix. Durant la representació, per virtut de la fusió perfecta de la lletra amb la música, hom se sent dominat per quelcom superior a la voluntat pròpia: és l'emoció que traspua de tota obra d'art, a la qual no es poden sostreure ni aquells que després es creuen enganyats perquè han esperat en va que sortís l'Arlesiana, o els que suposaven que els corals serien com els d'una òpera, o els que s'havien fet l'il·lusió que la farandola era un ball d'opereta, o els que els molesta entendre l'obra que van a veure...

La interpretació de «L'Arlesiana» ha d'enorgullir al Casino. Es discutirà tot, menys que l'Elvira Fremont, encarnà el paper de mare magistralment; que la Rosalia Rovira estigué justa d'emoció; que l'Avia Renaude fou senzillament viscuda per la senyora Verdier; que *El Benèit* tingué en la senyoreta Pahissa un intèrprete admirable... I així, tots. L'Enric Guitart, en Rafel Calvó, en Joaquim Viñas, en Ballart, tots, tots... Però per damunt de tots, l'Eugasser, en Angel Rovira, jove de talent i de condicions que en la nostra escena triomfarà indubtablement.

I l'orquestra? .. I els corals?... Mai a Granollers s'ha sentit millor, ni tant bo. Trenta dos músics, però escollits, i quaranta cantants, amb voluntat que corpren. I la batuta clara, precisa, d'aquest jove mestre que havi estudiat l'obra i s'hi

Amb aquest número de LA GRALLA hi va un suplement dedicat al Granollers S. C.

Es ven al preu de 40 cèntims a la Impremta Garrell.

havia encarinyat. El mestre Font, l'Aureli Font, és ben mereixedor dels aplaudiments que el públic li tributà. Però a nosaltres permeti'ns que els fem arribar a l'estol de noies, de joves i de noiets que, empresonats entre bastidors fins les tres de la matinada, posaren tant alt el nom de l'Orfeo Granollerí.

Cal exaltar aquestes gestes, aquest sacrifici de l'estol d'orfeonistes de la Unió que, en l'anònim, contribuïren a la realització d'una bella manifestació d'art, a l'hora que les sales de ball eren una temptació a la seva alegria i a la seva juvenesa.

### El dia 5

El dimarts ja no és festa major per a tothom; ja es treballa en moltes fàbriques.

Abans, sols era en el Casino que es feia ball; ara, és a la Unió també, i La Alhambra manté encara l'envelat. Els balls toren poca cosa; al vespre va ploure, per fi, i la pluja acabà de donar el tò de tristesa que ha predominat en els balls de nit de la festa d'enguay, malgrat i l'aplegament de beutats com no havíem somniat, habillades com reines de contes de fades... Es que la festa major vol sol, vol color... I a l'envelat, ni a les sales, se sentia la flaire de festa major, que no es conton amb cap altra; i als cafès ningú pensava en begudes gelades.

Imp. Garrell : Granollers : Clavé, 25 : Telèf. 117

### MUNDIAL CINE ::

Programa per a avui

ESTRENA 4.ª jornada ESTRENA

## EL ATLETA INVENCIBLE

Última gran creació de l'eminent artista

EDDIE POLO

## El hijo de la Parroquia

Cinta dramàtica de 2.250 metres

Protagonista. TIBI LUBINSQUI

## Perro moralizador

Divertida cinta còmica

GRAN SABATERIA RIERA

## Sabates per a Foot-ball

Des de 20 pessetes el parell

Fabricació pròpia d'aquesta casa

### PRINCIPAL CINE ::

Direcció: F. POCURULL

Selecte programa per a avui

|| L'ÈXIT DE LA CINEMATOGRAFIA ||

## Vivo o muerto

pel·lícula de grans emocions, dividida en 15 episodis i interpretada per Jak Dempsey  
Episodis 9 i 10 : 1,250 metres

## MARUJITA

Colossal pel·lícula en 6 parts i 2,000 metres

## Como se crían los niños

Cinta còmica de xistoses ocurrències

## Hielo sano LA JOAQUINA

Una arroba, 50 cèntims

Una barra, (25 kilos) 1 pta.

Representante: MARIO ALTIMIRAS

Prim, 9 y 11 : Teléfono 107

# DOCTOR R. PERPIÑÁ MÁS

Metge especialista en enfermetats de la vista

Ex alumne de les Facultats de Medecina de Paris i Barcelona

Gabinet especial per a la graduació de la vista i selecció de cristalls per a lentes

GRANOLLERS

Doctor Robert, 16 : Dijous de 9 a 1



BARCELONA

Provença, 185, 1.ª 2.ª (De 11 a 1 i de 4 a 6)

(Entre Aribau i Universitat)