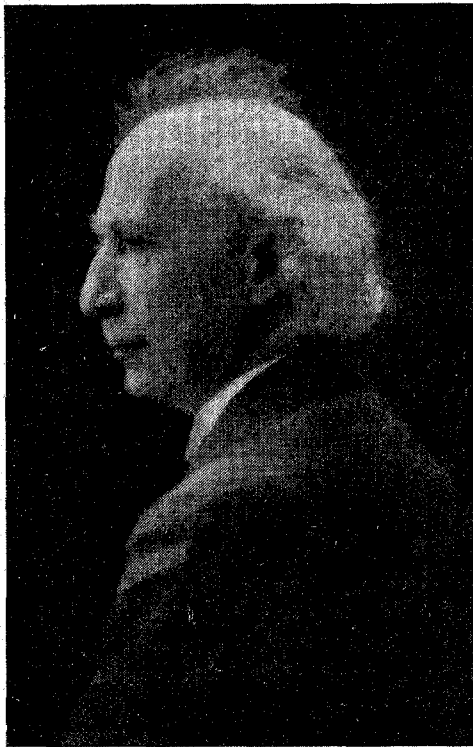


l'apassionament ideal de Beethoven; la togositat encantívola de Liszt i Haydn; la capriciositat diàfana i pura de Schumann i Mendelssohn; totes les gammes, totes les inflexions, totes les elucubracions evocadores d'un dolç benestar, bell mig de les tenebrositats més íntimes d'un moment passional dels grans artistes, arquitectes genials del gran temple d'Apolo, són interpretades per l'eximi Sauer amb una justesa i honradíssima concepció del sentiment que les ha inspirades, culminant sempre les excelsituts intrínseques en les obres executades i donant a vessar tota l'ànima i el cor del geni creador.

I abans de passar a la ressenya propiament dita del concert, siga'ns permès tornar a dir ço que estampem de bell antuvi: amb reverent emoció, ens descobrim, còt el cap, davant del mestre.

I anem al concert. Aquest s'era dividit en tres parts. En començar aquesta primera part, o millor dit, bell punt que el mestre posa les mans en el teclat, una remor d'admiració es produí per part del públic. Tot seguit comença a desgranar l'hermós «Andante i variacions» de Haydn i la celebèrrima «Sonata apassionada» del gran mestre Beethoven. L'emoció que produí aquesta primera part, tant en els passatges delicadíssims com en els forts, fou tant agradosa, que hom no sabia què admirar més; si la pulcritut excelsa en el mecanisme d'interpretació, o la formosor tant expressiva del gust de l'artista. Una sorollosa ovació, iniciava les constants que s'havien de produir tota la nit.

La segona part del programa la formaren varies obres, començant per una bellíssima «Romança» de Schumann, seguint un inspirat «Rondó» de Mendelssohn i finant amb varies obres del primer poeta del piano, el gran Chopin. No sabriem fer la descripció de cada una d'aitals interpretacions, per la senzillera raó, de que l'eximi Sauer és especialista en tot. Hi havia de sentir-lo interpretant l'hermosíssim «Nocturn op. 9, num. 2» de faísó magistral i aital com el gran mestre el va crear. Obra que ha sigut i ve essent interpretada per tota classe d'instruments, quals executants en grossa majoria l'amaneren, volent-li exagerar la dolcesa i formosor, que ja porta en sí des de la seva creació. I és que l'e-



EMIL SAUER

ximi pianista executa tant delicadament en justesa, pulcritut i intensitat, que la pròpia ànima de l'autor reviu i sobreix aital com en l'instant emotiu de sa naixença pura. Altrament, ens cal notar l'interpretació de la Balada i un difícilíssim Estudi, executats com no's pot arribar a més perfecció i nitidesa.

Un delirant entusiasme va fer ajuntar les mans de tot el públic, que ovacionà al mestre durant llarga estona, cosa que l'artista va agrair regalant-nos amb l'audició d'altre «Estudi» i dos «walsos» del propi autor, executats com els propis àngels. Jamai nostres oïts havien pogut gaudir, com en aquesta ocasió, de la mida vertiginosa d'aquestes excel·lents i popularíssimes composicions de Chopin.

I refets que quedarem de les impressions rebudes d'aquestes dugues acotacions del programa total del concert, entrem de ple al desenrotllament de la tercera part.

Comença el genial artista amb un «Minuet vell» de Sgambati, hermosíssim i amb el pur istil segle XVIII, fruit en tots sos variats passatges; i desseguida ens extasia amb l'originalíssima «Caixeta de música» del propi Sauer, plat fort d'inspiració i factura, obligat en tots els con-

certs. No en va ha adquirit fama universal aquesta deliciosa composició. Delicadíssima i sorprenent en imitar exactament i precisa la tonalitat, temps i dolcesa d'aquest vell i diminut instrument musical, apar imposible que el piano l'imiti tant a la perfecció. Va haver-se de repetir en mig de la més forta, de la més unànim ovació. El «Murmull del vent» del propi artista, és també una peça de música descriptiva, arranjada admirablement i que acredita al seu autor d'excel·lent compositor.

I ve, per fi, en acabar l'audició, el gran Liszt, el mestre que tant sols escrigué per a piano. El gust d'en Sauer ens va fer fruir dugues ben diferents inspiracions del genial compositor hongarès; el delicadíssim «Somni d'amor» tot dolcesa ideal; i la grandiosa «Marxa de Rakoczy (Rapsòdia num. 15), tota ella rublerta d'una grandiositat de concepció que fins hi ha passatges que a l'auditor li sembla assistir a un concert a gran orquestra.

Una ovació gran, estrepitosa, ressonà en tota la sala en acabar l'insigne artista el comès d'aquesta vibrant composició, aixecats tots els oïents, en acte d'espontània i fervorosa admiració al geni. Eixí el gran Sauer varis cops a rebre les entusiastes salutacions del públic i tingué altra vegada la finesa de regalar-nos amb dues composicions més: «En les ruïnes d'Athenes» de Beethoven-Sauer, i «En ales del cant», de Mendelssohn-Liszt.

No cal dir que varies vegades es repetí l'ovació, en finalitzar l'execució d'aquestes darreres obres, repetint-se insistentment en acabat el concert.

## Després del concert

I mentre la nombrosa i distingida concurrència es disposava per a desallotjar el local, i en tots els rostres es veia retratada la més gran satisfacció per haver pogut gaudir d'una tal festa d'art, com cap altra n'havíem fruit a casa nostra, va aparèixer de nou la noble figura del gran Sauer i totes les mans s'ajuntaren novament, i l'ovació es perllongà mentre atravessà la sala i els passadixos per a sortir al carrer i anar-se'n a la fonda, per a descansar breus moments. Tots els concurrents, tots, sense distinció de cap mena, drets, aplaudien i estrenyien les seves mans, agraits dels mo-

## Adobs químics

### Importació de primeres matèries

Superfosfats minerals : Sulfat amoníac : Nitrat de sosa  
Sals potàssiques : Sofres : Sulfat de coure, etc., etc.

Fabricació especial de matèria orgànica a Canovellas

Compra i venda de Cereals i Farines

Aigües potables per a arrendar

# Guano

MARCA DE



# Vallesà

FÀBRICA

**LLUÍS SERRA I GUARDIA**  
**GRANOLLERS DEL VALLÉS**

Fàbrica: Carrer de Barcelona : Despatx central: Riçoma, 79 i 81

SUCURSAL A LES FRANQUESES : Telèfon 145