

als oïts dels concurrents, bo i murmurant entre dents una expressió sintètica de l'emoció produïda per l'admiració al gran mestre: «No l'havíem sentit mai».

### La interpretació

La massa orquestral que forma la Simfònica de Madrid, és d'un conjunt homogeni que tot seguit captiva. La perfecta subordinació que individualment s'imposen tots els components al fi de perfeccionar l'obra de conjunt que principalment executen, fa que la sinceritat d'expressió i el *summum* de bellesa artística s'assoleixi en tots moments, mateix amb la valor efusiva de la seriosa producció de Beethoven, com amb la romàntica i magestuosa creació de Wagner, com amb les produccions de caire popular dels moderníssims Borodin i Ravel. El gest curt i estètic del mestre Arbós, qui ens feu l'efecte que més que amb la batuta, dirigia la seva orquestra amb sa penetrant mirada, esdevé en tots instants perfectament matitzat amb els moviments sobris i elegants dels instrumentistes, els quals en perfecte sincronia d'aquests moviments i ajustant absolutament el ritme a les exigències de la partitura, apar que realcin la llur sublimitat constituint un nou element d'harmonia.

L'interpretació de la primera part fou acuradíssima, sobre tot en la dicció naturalíssima de les melangioses sonoritats de Borodin, i en les intrincades i laberíntiques emocions de Ravel. La gran diversitat de sons d'aquesta darrera partitura, impresionà fonament al públic, que premià a l'orquestra i al mestre Arbós amb una xardorosa ovació.

La segona part, que la formava la gran simfonia de Beethoven, V de la col·lecció d'aquell mestre, fou dita amb tot l'amor d'un enamorat de l'excels músic. Devem, però, fer notar que qualche passatge no eixí ben aflagranat, amb tot i l'intima emoció que causà a l'auditori. Qualche instrument de vent no broda-

va la seva intervenció i perjudicava el conjunt. Amb tot, el públic esclatà en forts picaments de mans.

La tercera, que començà amb Albè-niz, dit ben entusiàsticament, acabà amb Wagner, magistralment interpretat. La gran volada i forta i valenta composició de Tanhäuser, va fer vessar l'entusiasme dels reunits, veient-se obligada l'orquestra a donar la magnífica *Aria*, de Bach, per a corda sola, que culminà la satisfacció del públic, que, a peu dret, tributà a la notable institució musical, una clamorosa ovació.

Abans del final, el mestre Arbós va dirigir breus paraules al públic anunciant la modificació del programa, i aprofità el parlament per a donar les gràcies al públic de Catalunya, que tant amorosament els havia acollit a tot arreu.

\*\*\*

No podem acabar, sense abans dir el nostre elogi a la Junta de l'Associació. Així el fogós president, senyor Magí Anglés; com l'incansable secretari, En Joan Lleget; l'actiu Teodor Plaixart, l'entusiasta Pere Terrades, i En Josep

Parera, En J. Vicens i En Josep Rodoreda, tots han hagut de multiplicar-se per a la bona organització de la magna festa. Els *amateurs* mai els agrairan prou.

### Comentariets

A cada nova festa d'art ens sentim més orgullosos d'ésser de Granollers i de l'obra educativa duta a terme amb la fundació de l'Orfeó.

A cada nou concert hem de convenir que'l públic ho fa millor.

Realment sorprèn la devoció del nostre públic, no superada ni pels que tenen una més forta preparació espiritual. El religiós silenci, durant l'execució de les obres, no és interromput ni per la tos dels encostipats d'ocasió, ni per la caiguda d'objectes, ni pel xiuxieig de belles damiselles. Fins les cadires de les llotges no grinyolen!

No's pot demanar més!

\*\*\*

Fins a l'invenció del cine i a la fundació dels orfeons i de l'Associació de Música, pot dir-se que aquí l'art es reduïa a l'art escènic. I, per una causa o altra, sempre arribava a nosaltres de manera imperfecte l'obra d'art concebuda pel seu autor. Quan els seus intèrpretes mostraven llur coneixement i facultats, eren el decorat, la llum, els efectes plàstics, que ens amargaven el goig de fruit de l'obra en tots sos aspectes. Quan l'obra era lírica, no cal dir que les dificultats creixien, fins a fer-se insuperables. Si el tenor cantava bé, la tiple, no; o el baríton, o el baix, o en últim terme els chors i l'orquestra oferien deficiències.

Però vingué el cine, i començà per a nosaltres el goig de fruit les seves produccions de manera tant perfecte com les frueix el públic de tot el món. Vingué l'Orfeó, i arribaren als nostres oïts les belles cançons, talment com foren concebudes. I després ha vingut l'Associació de Música...

### MUNDIAL CINE ::

Programa per a avui

### Corazones de oro

Emocionant pel·lícula en dos parts y 900 metres, manufactura Realart

### ANA BOLENA

Pel·lícula de gran intensitat dramàtica, en la que s'hi desenvolupen emocionants escenes totes elles d'una gran veritat, ja que son la reproducció dels fets més importants esdevinguts de l'unió d'Ana Bolena amb el violent rey d'Inglaterra, Enric VIII, fent-ne una gran creació l'artista alemanya

HENNY PORTEN

8 parts 3000 metres

### EL JOCKEY

Cinta còmica de 700 metres i dos parts

# Banco Nueva Hispania

Societat Cooperativa de Crèdit i d'Estalvi

#### CONSELL D'ADMINISTRACIÓ

President

D. FRANCISCO TORRAS VILLÀ

Ex-diputat a Corts

Secretari

D. MANUEL VILÀ DALMAU

Financier

Vocals

D. FRANCISCO VIDAL FARRÉ

Conceller de la Mancomunitat i del Banc d'Espanya de Lleida

D. ANTONI PLADELLORENS CLOT

Exportador de vins i Propietari

D. FERRÁN PALAU ROSELL

Director del Banc de Granollers

D. CELESTÍ VALLS FORCAT

Comerciant

D. JOSEP COSTA PUJOL

Propietari

Capital subscrit: **Pessetes 7.500,000**

Casa central: **BARCELONA**

Rambla Catalunya, 16

Agència de **SABADELL**

Rambla, 116

#### OPERACIONS DEL BANC

Descompte de lletres

Crèdits i préstecs

Dipòsits d'efectiu i de valors

Pignoracions : Transferències, & . &

Aquest Banc funciona acullit a totes les disposicions vigents relatives a les Societats de Crèdit i Estalvi