

**CINE Y  
TELEVISION**

**CINE Y  
TELEVISION**

**CINE Y  
TELEVISION**

FREDERIC  
NADAL



## «EL DECAMERON»

**INTERP.:** Franco Citti, Ninetto Davoli, Angela Luce, Guido Alberti, Pier Paolo Pasolini. **GENERO:** Costumbrista. **NACIONALIDAD:** Italo-franco-germana (1971). **GUION:** Pier Paolo Pasolini, inspirado en «El Decamerón» de Giovanni Boccaccio. **FOTOGRAFIA:** Tonini del Colle. **MUSICA:** Ennio Morricone. **DIRECTOR:** Pier Paolo Pasolini. **CINE:** Principal (v.o.s.) Mayores 18 años. **DURACION** 1 hora 52 m.

**CALIFICACION ARTISTICA:** Interesante (0000)  
**INTERES COMERCIAL:** Mucho (XXX)

Transcripción cinematográfica libre de varios relatos de Boccaccio, extraídos de su celebre obra.

Al fin llega la primera parte de la celebre trilogía, realizada por el desaparecido realizador, producida por el avisado Alberto Grimaldi, y que el público bien conducido ha hecho famosa, sobre todo en las cercanías de los Pirineos. Como muy bien el lector comprenderá esta trilogía queda comprendida por la presente obra, «Los cuentos de Canterbury» y «Las mil y una noche», realizadas inmediatamente después de «El Decamerón».

En la presente, Pasolini, no se halla precisamente en sus momentos más inspirados cuando menos en el momento de su realización. Pese al «Oso de Plata» de Berlín, pese que contiene todas las características habituales en su cine. Bien cierto que logra una obra atractiva. Bien desarrollada, en la que aprovecha del costumbrismo para arremeter en esta clase media que su aburguesamiento tanto le repeló, y que si acaso le conduciría a una brutal muerte. De Boccaccio ha escogido diversos cuentos y ha añadido el del pintor, interpretado por el mismo, para aprovechar e interpelar en «directo» el discursito visceral.

Técnicamente el film está bien llevado, con una excelente fotografía, y notable ambientación, que apoyan la picaresca que continuamente surge rompiendo las zonas discursivas. El espectador, lógicamente lo agradece, y la prueba es que sale contento del cine. Ahí está la astucia del productor Grimaldi.

## Lo demás...

«**CANDILEJAS**», de Charles Chaplín. Astoria. (0000)

Interesante y oportuna reposición de una de las obras más celebradas de Chaplín. Su reciente muerte, y el grato recuerdo de su obra, justifican de por sí la visión. Añadan a ello los valores intrínsecos de «Candilejas» de por sí.

«**LA ULTIMA LOCURA**», de Mel Brooks. Las Vegas. Cardedeu (0000)

Aunque ya estrenada en Granollers, merece recordar al aficionado el pase de la última obra salida de las manos y mente del inefable Mel Brooks. Indiscutiblemente hay que conocerla.

«**UNA MUJER EN LA VENTANA**», de Pierre Granier. Mundial (0000)

Con la colaboración en los diálogos y en el guión de Jorge Semprún, Granier-Deferre, artesano y pulcro realizador galo, logra una interesante obra parcialmente, en la que la presencia de Rommy Schneider contribuye en un mucho.



«**BORSALINO AND CO**», con de y por Alain Delon. Majestic (00).

Segunda parte de una exitosa «Borsalino», que en su momento resultó atrayente, en este caso vale aquello de segundas partes, etc. etc. Para amantes de mr. Delon.

«**CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA**», de S. Martino Majestic (000)

El Marty Feldman de «El jovencito Frankenstein» alejado de Brooks, y de la mano de un mediocre realizador transalpino. La cosa queda en un producto irregular y de segunda línea.

mayoría por lo que parece. Porque lo último que nos han ofrecido del «Curro» y sus compadres resulta inefablemente desahuciable. Insólitas historias, rebuscando la moraleja, mensaje y ciertos bisos de originalidad pero que se estrellan ante las más estrepitosas de las memeces. Como respetamos la opinión de la mayoría, pues hala, nos callamos y para quienes sigan viéndole que les aproveche, por nuestra parte tardaremos en conectar el primer canal los domingos a la noche.

## EL CURRO

He visto los dos últimos «Curro Jiménez» emitidos hasta el momento. Compruebo en el panel de aceptación que semanalmente nos remite «RTVE», que está situado en los primeros lugares. No nos sorprende. Cuando las revistas de las peluquerías, sociedad, modas y cotilleos se prodigan en determinadas series que aparecen en la pequeña pantalla, es indudable síntoma que aquello es seguido por gran masa. Lástima. Otra vez opinamos en contra de la



Apartado de Correos 51  
**GRANOLLERS**

## PANELFOLD

**Panelfold es la puerta plegable de moderno diseño y esmerada construcción. Se fabrica en cinco modalidades distintas.**

**MADERAS COLOMER** - Km. 3 (Izda) Ctra. Granollers a Cardedeu Teléfono 878.66.50-4-8