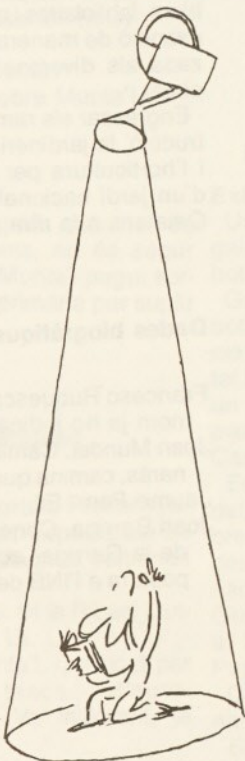


EVER



TRAGÈDIA EN UN SOL ACTE (per sort)

Escena I^a. - (l'escenari nu. Un actor amb barret de copa recita).

MONÒLEG INCANDESCENT

Nascut en terra fronterera, un peu aquí l'altre allà, entre l'Uruguai i el Brasil, amalgama de cultures, un garbuix d'identitats. Ever Martin. Un salt, l'Atlàntic, d'una terra nova al centre de la terra vella. En destí Granollers, un lloc, el Centre de Teatre. Allà la persecució, la incomprensió, dones que xisclen, criatures que ploren, un crit llunyà, la Mediterrània, dolça ella, que reclama el talent del pròfug. Una mare que l'acull, la ciutat que l'espera, flors i garlandes. Deixa mar enllà vuit o deu fills, aquí vuit o deu ànimes l'esperen àvides de tragèdia. Els alumnes del Centre de Teatre, pocs però escollits. El poble clama, tant d'or per tan poca barba! Oh el poble! Cor de tragèdia grega, però canviada. L'Art és l'Art. El drama s'ho val. La incomprensió segueix aquí com allà. Prometeu féu el viatge però els homes l'heu traït. Ignorància del Sublim!! Els Déus no us han il·luminat!. I el cec torna a preguntar. Tanta bossa per tan poc viatge? Maleïts els esperits obtusos perquè no comprenen l'alçada del rumiatge!. Nosaltres som deu i dos com els apostols, i ens podem multiplicar com els pans i els peixos, ens canviem el nom i vosaltres entreu a la faràndula. Esquil si no hagués sabut hauria cremat el seu Prometeu, però les premonicions no arribaren tan ençà. Ara esteu a les nostres mans fills del poble de Granularius! Penediu-vos dels vostres pecats! Encara hi sou a temps!. Etc, Etc, Etc,...

(l'actor continua recitant interminablement, de tant en tant una ballarina vestida amb túnica grega fa uns passos de dansa entorn d'ell, una música de fons l'acompanya).

Escena II^a. - (Bar del Cercle Cultural. A dins d'actor continua recitant. El bar es va omplint de mica en mica amb gent que va sortint del teatre).

Actor I.- Uf! No podia més! Em podies haver avisat que eren ells. Amb això de canviar-se els noms m'he fet un garbuix.

Actor II.- Em pensava que l'Ever ara que s'ha posat americana i té carnet del pesoe canviaria de rotllo. A aquest noi li agrada patir!.

Actor I.- M'han dit que l'ha cridat en Flotats per muntar una obra d'en Mishima.

Actor II.- El va cridar com especialista en cultura estrangera, però en Flotats es va adormir llegint el guió i l'Ever s'ho va agafar malament i el va deixar plantat.

Com a compensació l'Ajuntament li ha apujat el sou perquè aquest curs al Centre ja té més de deu alumnes. Són onze. Això és un gran èxit.

Actor II.- Mentre hi hagi socialistes a l'Ajuntament, ell té feina. Ningú no sap què fer amb el Centre, en Santpere menys que els altres.

Escena III^a. /Entre bastidors, darrera l'escenari.

Ever- Això va bé, aviat estrenarem al Romea.

M.- Aviat amor, aviat.

A. S.- Si vós querés, ustedes podés llegar muy alto. Sentáte y con tarme vuestros proyectos.

Ever- Querida. escuchá. Vos entendés que es una gran obra. Decíme la verdá. ¿Vos creés que será un gran éxito?

A.S.- Sos el hombre más inteligente que he conosido. Vos sabés más que yo de todo esto pero es lo mejor que vi en años.

M.- ¿Cómo lo sabés?

A.S.- Ahí tenés! Qué silencio! Que atensión hay en la sala!

Ever- ¿Creés que podré comprarme un auto nuevo con el benefisio?.

Escena IV^a. (Una sala de teatre plena de gom a gom. Si n'hi ha de rucs!. Silenci absolut. El públic és unànime en l'apreciació de l'obra. TOTHOM DORM.)

FI.