

ANA JUAN

Esta entrevista como las otras dos las hemos realizado por teléfono y ésta concretamente fue toda una peripecia. La primera que le hicimos se frustró pues no se gravó nada, la segunda gracias a Radio G se la hicimos con los medios adecuados, aún así, no nos oíamos demasiado bien, pero más o menos así quedó.

¿Como empezaste a dibujar?

Siempre me ha gustado. Hice bellas artes, luego cuando acabé, dejé lo de la pintura porque lo que a mí me gustaba era la ilustración. Y así empecé con el mundo del comic, contando historias y así...

¿Aquí fue cuando empezó tu afición?

No, en bellas artes no, más o menos cuando acabé.

¿Te fue difícil publicar por primera vez?

No, la verdad es que no. Fui a La Luna de Madrid, ellos empezaron a publicarme, luego fui a Madrid cuando salió la revista. La verdad es que no tuve muchos problemas, bueno, alguno que otro.

Por el hecho de ser mujer ¿Te ha sido más fácil o más difícil?

Ana desde el otro extremo del auricular me grita que hable más fuerte porque los petardos de las Fallas no le dejan sentir mi voz. Le repito la pregunta. Ni una cosa ni la otra. Todo esto es completamente al margen de ser mujer o no. Nadie me ha llamado porque soy una mujer o me ha dejado de llamar.

¿Donde publicas a parte de Madrid y La Luna?

En el Vibora y en el Metal Hurlant español y en una revista francesa que se llama Schuts.

¿Colaboras con alguien en los textos?

Sí, colaboro con Manolo Gordillo. Trabajamos juntos.

¿Qué es lo que te influye a la hora de dibujar? ¿Porqué dibujas esas señoras tan agresivas?

Porque son divertidas, bueno, yo las veo así, y ante todo me gusta divertirme tratando de ser un poquito mejor. Procuero ser lo más personal

posible.

Pero estas señoras ¿De donde las sacas?

No se. Se me ocurren, por ahí no las veo mucho, alguna que otra vez. No se, me las invento.

¿Tu trabajo como te lo montas? ¿Tienes un horario establecido para currar?

Currar... hay que currar lo máximo posible si es que quieres conseguir algo, pero es un poco anárquico. Mi horario es bastante elástico; cuando tienes que hacer algo, a lo mejor te tiras todo un día y luego te estás otro sin hacer nada y luego un mes sin parar de dibujar. Depende.

Tú estás dentro de la exposición de la novela negra ¿Siempre has dibujado temas de novela negra?

No. Hacía de todo. Cuando empiezas no tienes tu mundo muy claro no?. Poco a poco te vas demarcando hacia un lado.

Pero te sientes más cómoda en este tema

Yo no hago solamente novela negra, todo puede ser que mis temas tengan algo de negro, pero sí, me siento a gusto, pero aparte también me gusta hacer otras cosas.

¿Te gusta leer novela negra?

Sí, no excesivamente; pero sí que me gusta, sobre todo los clásicos. Hammet por ejemplo.

¿Has hecho alguna exposición más?

He participado en algunas colectivas y luego una individual en Madrid Comic.

¿Que opinión te merecen tus compañeros de exposición Sento y Martí "taxita"?

Es gente que siempre he admirado y hacen cosas muy interesantes.

¿Crees que son definitorios de lo que se hace en Barcelona y Valencia?

Definitorios... son parte de lo que se está haciendo allí. No se si definitorios porque en Valencia hay gente que aunque sean de la misma escuela o como quieras llamarlo, están haciendo otras cosas. Digamos que son representativos.

¿Crees que hay diferencia entre las escuelas de Valencia, Barcelona y Madrid?

Sí que la hay, por ejemplo todo lo que es escuela valenciana tienen muchas cosas en común, cosas que gente de Madrid, no se porqué, son diferentes y en Barcelona la línea de El Cairo y El Vibora son líneas como muy marcadas, muy estilistas.

¿Que te parece eso de que el comic español tiene muy buen nivel y es uno de los mejores del mundo...?

Que sea uno de los mejores del mundo no me atrevería a decir tanto. Hay gente en el extranjero muy buena, lo que pasa es que en España hay como un poco más de vanguardia en lo que se hace ahora.

¿Tienes algún maestro o idolo dentro del comic?

No, idolos no. Hay gente que me interesa mucho, mucho como un italiano que se llama Toti, Lotu y Montour que son canadienses, creo, y Muñoz y Zampallo.

¿Crees que la gente de Madrid no ha tenido oportunidad de que su obra se conozca hasta que no ha salido estas revistas como Madrid o La Luna?

Madrid ha servido de mucho, le ha dado la oportunidad a mucha gente que se ha dado a conocer allí. Es que en Madrid no había revistas y ahora es Madrid y La Luna los únicos que publican cosas.

¿Crees que hay buenos dibujantes en Madrid?

Creo que hay muy buenos dibujantes.

¿A que público va dirigido el comic?

Preferentemente va para la gente joven, pero creo que hay público de todas las edades; gente mayor, jóvenes...

¿Que te parece que esté de moda el comic?

Si sirve para que la gente se entere me parece muy bien. Lo que pasa es que espero que no se quede solamente en una moda. Es bueno, así la gente se da cuenta de lo que es.

