

i en l'expressió del rostre que manifesta un profund respecte, cal mirar els ulls dels personatges i l'expressió tan humana. Destaca alhora la seva originalitat creativa i la seva espiritualitat<sup>4</sup>.

La seva vida està plena de viatge i de llargues estades a l'estranger. Primer els seus estudis a Madrid, després a París, més tard, farà el gran salt cap a Estats Units. La seva vida i la seva obra viuran una metamorfosi canviant en funció de les tendències de l'art i també de les voluntats mediàtiques de la societat opulent del moment. Xavier Barral<sup>5</sup> el defineix com un personatge a l'ombra d'una biografia. No obstant, cal dir que en l'obra de Dalí hi ha una persistència del paisatge de la costa rocallosa com a horitzó, com a estímul o potser com a arrel que el va mantenir viu, sovint es pot pensar que ell va estar sempre unit a aquest racó de la mar Mediterrània.



Estàtua de la figura de Salvador Dalí i Domènech al passeig de Cadaqués. - Fotografia: Alfons Garcia

Després vàrem resseguir la costa per un camí minúscul davant de l'illa de Port Lligat vàrem girar a la Punta de s' Oliguera fins a la platja de Caials on vàrem dinar sota d'uns pins, arrezerats del sol i del mar; la brisa era lleugera i l'ombra refrescant; després vàrem caminar, al pas de la tarda parlant de Dalí, dels símbols: cargols, magranes, rellotges; de l'impuls vital que va regir tota la vida del pintor; de les seves excèntricitats i de la seva amarga vellesa, el recorregut va ser per la Platja Confitera, la d'en Pere, del Ros, de ses Oliveres passant per es Pianc, es Poal, el Portixó, es Portal i es Baluard on vàrem acabar la caminada.

Dalí va ser autor de textos, dissenyador de joies, il·lustrador de llibres, pintor de quadres, polifacètic, teatral, inquiet i treballador; impossible d'abraçar en la seva totalitat.

Aquesta visita al seu paisatge que també és nostre, ens va suggerir pensar una mica més en la persona, en l'artista, en els seus viatges.



Centenario  
de  
Salvador Dalí

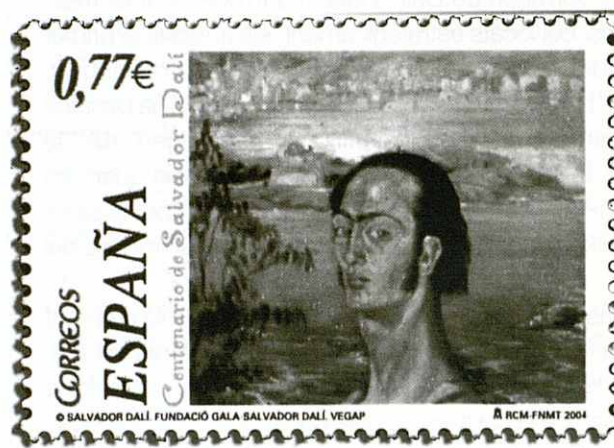
Madrid

primer día de  
circulación

11  
mayo  
2004

-MATASELLOS PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN-

## PERSONATGES. CENTENARI DE SALVADOR DALÍ



Segell de 0'77 C, emès pel Servei Filatèlic de correus en commemoració del Centenari del naixement de Salvador Dalí on es reproduceix l'obra "Autoretrat amb el coll rafaelesc" des de Sa Coma i al fons la badia de Cadaqués realitzat per Salvador Dalí l'any 1921; pintura propietat de la fundació Gala-Dalí.  
Fotografia: Alfons Garcia

Cal parlar encara de dos llocs, emblemàtics en la vida del pintor: la casa-museu Castell Gala-Dalí de Púbol (La Pera) aquest espai va ser la residència i mausoleu de Gala i el darrer taller de Dalí. L'altre indret fonamental en la vida de Dalí és Figueres, on el pintor hi ha néixer l'onze de maig de 1904, fou el lloc de residència familiar on l'artista hi va viure la seva infantesa, d'allà són els primers anys d'escola i l' inici en la pintura i on va morir el 23 de gener de 1989 a la Torre Galatea de Figueres, on s'hi troba el Teatre-Museu Dalí on hi està enterrat.

Durant el camí de tornada va sortir també l'estada de Dalí a Granollers, el 19 d'agost de 1974 a la Porxada, on el seu esclat de color es va produir el happening, una actuació entre la genialitat i el desig de canviar. Va ser provocador i rupturista i no es va estar de viure i patir, treballar i somiar. Va fer una obra molt elaborada, a vegades inquietant, sovint bellíssima; extravagant i difícil.

4 Dalí va il·lustrar la Bíblia i també la Divina Comèdia, en ocasió del 700 aniversari de Dante, hi va treballar durant dos anys, va crear 100 aquarel·les, transformades després en xilografies, en art figuratiu que es van exposar al Saló Galeri, a Itàlia. Ell mateix en va dir: " L'art abstracte, es mor d'enveja". Va pintar el cel vermell i l'infern de color blanc perquè deia que era un espai il·luminat per la llum de la Mar Mediterrània.

5 Xavier Barral, diari AVUI, 14 -9-2003.