



Esquena d'Ase

Josep Cassart

Edicions Raima, 1989

Esquena d'Ase és un recull de narracions breus, sobre els costums i el tarannà de la gent d'un poble que, per la seva configuració geogràfica, segons s'explica en un dels textos introductoris, té forma d'esquena d'ase. Sant Feliu de Codines és el poble retratat i els codinencs en són els protagonistes.

Els fets i anècdotes en què s'inspira l'autor pertanyen a un marc geogràfic molt definit i a una època concreta, però lluny de ser un retrat costumista i carrincló sense interès per als foranis, es converteix de la mà d'en Josep Cassart en un llibre fresc i divertit que recull tipologies i situacions properes i conegudes també pels qui han nascut en pobles més enllà de les codines de Sant Feliu. Només cal canviar el marc físic i posar uns altres noms als personatges i podrem trobar anècdotes similars en el nostre record. L'humor i la ironia són els additius ben dosificats que acompanyen aquests relats. Tot plegat un còctel digestiu per passar una bona estona.

Intercanvis

David Lodge

Eumo Editorial. 1989

Ben segur que l'experiència de Lodge com a catedràtic de Literatura Anglesa Moderna a la Universitat de Birmingham li ha servit per escriure aquesta novel·la de dos campus, que li va valer el "Hawthornden Prize" i el "Yorshire Post" Fiction Prize.

A través d'un sentit de l'humor extremadament intel·ligent i irònic, ens narra la història de dos professors de literatura anglesa que intercanvien les seves places, l'anglès a una universitat nord-americana de gran fama i el nord-americà a una universitat anglesa mediocre. Els caràcters dels

dos personatges són també contraposats, mentre el primer és apocat i gris, el segon resulta ser brillant i cínic a la vegada. Però la seva estada els portarà a profunds canvis en la seva existència, ja que per diferents circumstàncies es relacionen i es converteixen en amants de les respectives esposes.

Una de les claus d'aquest excel·lent llibre és la manera com està escrit. Es tracta d'un divertiment estructurat en diferents capítols que alhora que marquen els punts de la història, conjuguen diverses formes d'escriure: la narrativa en tercera persona, l'epistolar, l'ús de retalls de premsa, i el guió cinematogràfic.

El llibre acaba amb una breu cita de Jane Austen que justifica l'ús de tots aquests tipus de llenguatge.

Puig Antich

Empúries, 1989

Ram Diürn

Edicions Proa, 1986

Vicent Andrés Estellés

A principis de setembre, a l'Institut Francès de Barcelona es va dur a terme un important acte d'homenatge a tres grans poetes dels Països Catalans: Miquel Martí i Pol, Josep M. Llompart i Vicent Andrés Estellés que apareixia en públic després d'una llarga malaltia, i per tant aquesta presència constituïa per si sola tot un esdeveniment. Encara que no estava recuperat del tot, va llegir alguns dels seus poemes, d'entre els quals va recitar-ne un que pertanyia al llibre **Ram diürn**, que segons ell va assenyalar, amb gran ironia, només n'havia venut quatre o cinc exemplars, el poema en qüestió es deia "Rosa de Paper". Aquest llibre, que forma part del "Mural del País Valencià", un conjunt de més de seixanta llibres dedicats a recórrer diferents aspectes del país, és una obra molt personal d'Estellés. Els personatges dels poemes són les flors, i ell mateix, en certa