



Un aspecte de la Sala

»A baix la gran entrada, el despatx a l'esquerra, que pel mosaic de la paret antigament seria menjador, seguint altra cambra i el celler. A dreta, l'actual menjador, llar i cuina. Al fons, l'escala que porta al pis i a la golfa. Forjat en el ferro, l'any 1840. Pintat a la cúpula, 1865.

»La sala és molt esbelta, gran i rica en decorat. Fou pintada pel temps que el Palau de la Virreina a Barcelona i del seu estudi els pèrits dedueixen que foren els mateixos artistes o almenys la mateixa escola. La data de la decoració fóra de 1800-1825. Un dels medallons sembla representar la Casa pairal. Voltant-la, les habitacions, grandioses, algunes decorades també ricament, amb les arcoves. Una d'elles, cosa no corrent, amb tres arcoves.

»Les habitacions de la façana comuniquen al terrat que volta el barri, amb casetes de defensa que recorden els temps insegurs del segle passat amb les partides de bandolers que coincidien amb la guerra carlista.

»Al replà, el «quarto del capellà», amb l'armari d'ornaments.

»Mobiliari antic, malgrat que el més decoratiu desaparegué en la darrera guerra. I sobre, les golfes, destí a graners, que es veuen immenses, si pensem que cada planta deu voltar els 400 metres quadrats.

»El nom Brustenga s'ha anat conservant, amb tot i que algunes vegades hi hagueren pubilles, casades amb un Ollé, etc. i de comú acord —cosa trista a la meua manera de pensar— el nom del marit passà a segon terme.

»Dels avant-passats nostres, viscudes o de tradició propera, quatre o cinc generacions, hi han hagut metges, comerciants. Un germà del nostre avi Josep, en Isidre Brustenga Fatjó, féu una regular fortuna amb la importació i exportació de vins a Amèrica. Però l'esperit nostre és la terra; sentim la pa-